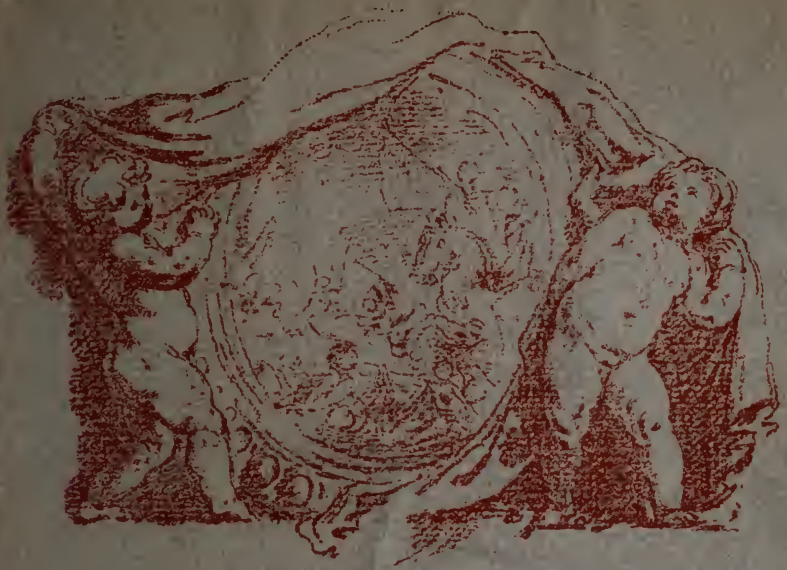

EXPOSITION
RETROSPECTIVE
DES ARTS EN FRANCHE-COMTÉ

++++++++++++++++++

1906

PRIX : 1 FR.

CASINO

DE LA

Mouillère - Besançon

SOCIÉTÉ FERMIÈRE DE L'ÉTABLISSEMENT THERMAL

DU 5 MAI AU 7 OCTOBRE

Fêtes Hebdomadaires

Batailles de Fleurs, Régates, Courses d'Automobiles, Excursions, Bals, Redoutes, Feux d'artifices.

Salle des Fêtes, matinée à 3 heures 1/2

Dans le Parc, Apéritif-Concert à 5 heures 1/2

Salle des Fêtes, Soirée à 8 heures 1/2

******

Parc très ombragé. — Petits Jeux

GRAND CERCLE DES ÉTRANGERS

Restaurant - Glacier de premier ordre

Dîner 5 fr., vin, champagne, café compris

SERVICE A LA CARTE

SALLE DE LECTURE. — JOURNAUX FRANÇAIS *et* ÉTRANGERS

SOCIÉTÉ FRANC-COMTOISE

DES AMIS DES BEAUX-ARTS

ET ARTS INDUSTRIELS

CATALOGUE

DE L'EXPOSITION RÉTROSPECTIVE

des Arts en Franche-Comté

Au Bâtiment des Musées à Besançon

AVEC PRÉFACE

Par M. Henri BOUCHOT

Membre de l'Institut

Conservateur du Département des Estampes

à la Bibliothèque Nationale

JUILLET-AOUT 1906

BESANÇON

Imprimerie et Lithographie J. Dodivers

87, Grande-Rue et rue Moncey, 8 bis

1906

Souscripteurs-Fondateurs

Société franc-comtoise des Amis des Beaux-Arts et Arts industriels.
Section féminine de la Société franc-comtoise des Amis des Beaux-Arts.
Ville de Besançon.
Conseil général du Doubs.
Conseil général du Jura.
Conseil général de la Haute-Saône.
Conseil général du Territoire de Belfort.
Ville de Lons-le-Saunier.
Ville de Vesoul.
Résidence générale de France à Tunis.
Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon.
Société d'Emulation du Doubs.
Société de Médecine de Besançon.
Société des Architectes du Doubs.
Société d'Emulation du Jura.
Société d'Emulation de Montbéliard.
Société d'Agriculture, Lettres, Sciences et Arts de la Haute-Saône.
Société belfortaine d'Emulation.
Association les *Gaudes*, à Paris.
Chambre de commerce de Besançon.
Syndicat du Commerce et de l'Industrie à Besançon.
Chambre syndicale des Entrepreneurs de Besançon.
Association des intérêts bisontins.
Société de protection des paysages de France.

Bains Salins de la Mouillère.

MM.

Barbier, à Besançon.
Charles Beauquier, député du Doubs.
Georges Berger, membre de l'Institut, député de la Seine.
Commandant Billet, à Besançon
Docteur Bourdin, à Besançon.
M. et Mme Bretillot, à Besançon.
Eugène Chalon, à Dole.
Félix Charnaux, à Voray (Haute-Saône).
Ernest Courbet, à Paris.
G. Dangelzer, à Besançon.
Alfred Engel, à Bavilliers (Haut-Rhin).
Maurice Forien, à Besançon.
A. Gaulard, à Besançon.
Giacomotti, àBesançon.
Raoul d'Hotelans, à Novillars (Doubs).
Docteur Ledoux, à Besançon.
Mandrillon, à Besançon.
Edmond Meiner, à l'Isle-sur-le-Doubs.
Comte de Montrichard, à Cléron (Doubs).
Marquis de Moustier, député du Doubs.
Armand Peugeot, à Audincourt.
Eugène Peugeot, à Hérimoncourt.
Charles Savoye, à Besançon.
Henri Savoye, à Besançon.
Simonin, à Besançon.
Comte Starzinski, à Paris.
Alfred Vaissier, à Besançon.
Mme A. Vieillard, à Audincourt.
Mme Weibel, à Besançon.
Francis Zeltner, à Besançon.
Maurice Zeltner, à Besançon.

Comité d'Honneur

Présidents

M. le Sous-Secrétaire d'Etat aux Beaux-Arts.

M. Georges Berger, député de la Seine, membre de l'Institut.

Vice-Présidents

M. S. Pichon, sénateur, ministre plénipotentiaire, Résident général de France en Tunisie.

M. Pol Neveux, inspecteur général des Bibliothèques.

Membres

M. le Premier Président de la Cour d'appel de Besançon ; M. le Préfet du Doubs ; M. le Maire de Besançon, M. le Président du Conseil général du Doubs ; M. le Préfet du Jura ; M. le Préfet de la Haute-Saône ; M. l'Administrateur du Territoire de Belfort ; M. le Recteur de l'Académie de Besançon ; MM. les Sénateurs et Députés des départements du Doubs, du Jura, de la Haute-Saône et du territoire de Belfort.

MM. Ad. Aderer, rédacteur au journal le *Temps* ; Arsène Alexandre, rédacteur au *Figaro* ; Becquet, statuaire ; Bigard-Fabre, chef de bureau à la Direction des Beaux-Arts ; comte de Camondo ; Chartran, artiste peintre ; E. Courbet, receveur municipal de la Ville de Paris ; Gustave Courtois, artiste peintre ; Dagnan-Bouveret, artiste peintre ; C. Enlart, Direc-

teur du Musée de sculpture comparée au Trocadéro ; L. GONSE, inspecteur des Beaux-Arts ; GRANDMOUGIN, homme de lettres ; GUIFFREY, administrateur de la Tapisserie des Gobelins ; André HALLAYS, critique d'art aux *Débats* ; LOUZIER, inspecteur principal des monuments historiques ; MUENIER, artiste peintre ; Jean-Baptiste PASTEUR ; Armand PEUGEOT ; Eugène PEUGEOT ; POINTELIN, artiste peintre ; VALLERY-RADOT, homme de lettres.

Comité supérieur

MM. les Maires des villes de Lons-le-Saunier, Vesoul et Belfort.

MM. les Présidents de l'Académie des Sciences, Belles-Lettres et Arts de Besançon ; Société d'Emulation du Doubs ; Société des Médecins de Besançon et de Franche-Comté ; Société d'Agriculture du Doubs ; Société d'Emulation de Montbéliard ; Société d'Emulation du Jura ; Société d'Agriculture, Sciences et Arts de la Haute-Saône ; Société grayloise d'Emulation ; Société belfortaine d'Emulation ; Société des Architectes du Doubs ; Association des *Gaudes*, à Paris.

MM. Billard, Président du tribunal civil de Besançon ; Boudier, Trésorier général ; Dr Calamand, Président de l'Association des *Gaudes* ; Dubourdieu, Proviseur du Lycée Victor Hugo ; Engel, à Bavilliers ; Estignard, à Besançon ; Routhier, Secrétaire de l'Association des *Gaudes* ; Suisse, architecte départemental, Président de la Société des Amis des Beaux-Arts de la Côte-d'Or (Dijon).

Mlles Baille, Delau, Dornier, Pellissier et Visto, membres du Comité de la section féminine de la Société.

MM. Boname, Dr Bourgeau, Boysson d'Ecole, Drouhard, Franceschi, Fernier, A. Gros, Isenbart, Josselin, Juppont, de Lispré, Marquiset, Saint-Ginest, Trémolières et Vernier, membres de la Commission administrative de la Société franc-comtoise des Amis des Beaux-Arts et Arts industriels.

Administration de l'Exposition

Président :

M. Henri Bouchot, membre de l'Institut, conservateur du département des Estampes à la Bibliothèque nationale.

Vice-Président :

M. Maurice Forien, architecte, président de la Société franc-comtoise des Amis des Beaux-Arts et Arts industriels.

Commissaires généraux :

MM. Boudot, artiste peintre; L. Baille, artiste peintre.

Trésorier :

M. Dangelzer, notaire.

Secrétaire général :

M. Georges Gazier, conservateur de la Bibliothèque de Besançon.

Secrétaire :

M. Léon Allard, secrétaire de la Société.

Administrateurs :

MM. Louis Baille, artiste peintre ; Dr Bourdin ; Boutterin, architecte, inspecteur diocésain ; Bretillot, vice-président de la Société franc-comtoise des Amis des Beaux-Arts ; Brune (abbé), curé de Mont-sous-Vaudrey (Jura) ; Giacomotti, artiste peintre, conservateur du Musée d'Art de Besançon ; Raoul d'Hotelans ; Laethier, sculpteur ; Dr Ledoux, vice-président de la Société franc-comtoise des Amis des Beaux-Arts ; comte de Montrichard ; Pigallet, archiviste départemental ; Ch. Sandoz, conseiller municipal ; Simonin, architecte ; Vaissier, conservateur du Musée archéologique de Besançon.

PRÉFACE

Dans la grande bataille livrée au nom des Primitifs français en 1904, à Paris, les diverses provinces avaient fourni des éléments de combat fort appréciables. C'est ainsi que la Picardie, le Bourbonnais, la Touraine, la Champagne, la Bourgogne et la Provence produisirent des contingents dont l'importance n'a pu être niée par les plus rudes adversaires.

Force fut donc de reconnaître que la terre de Gaule joignait à d'autres qualités celle d'un pays d'art singulier et décisif.

Si peu discutée qu'elle restât désormais, la démonstration allait se continuer dans les provinces, et c'est dans cette idée que furent résolues les expositions rétrospectives de Tourcoing, dans le Nord, et de Marseille, pour le Midi. Besançon fut choisi en dernier lieu pour une manifestation dans l'Est, parce qu'il fut la seule ville où se rencontrèrent des compétences et des bonnes volontés.

En réalité nous faisons à cette heure partie d'opérations générales, dont la direction suprême a été moralement confiée à un modeste combattant, que des résultats heureux ont récompensé au delà de ses efforts et de ses misères.

Mais la nouveauté et l'audace de la tentative, l'inattendu de l'attaque, les difficultés innombrables venues de causes diverses, ont fait que notre manifestation comtoise ne donnera pas le plein dans le sens des origines et des priorités. Nous ne vous montrerons pas

un tableau de ce Jean d'Arbois illustre, qui alla travailler à Bruges bien avant la naissance de Van Dyck. Pareillement nous ne produirons rien de ces Comtois rencontrés à Avignon dans le XVe siècle, et dont les travaux sont restés en Provence. Nous eussions souhaité exposer ici un panneau unique dans son genre, une relique sûrement exécutée dans la région et qui eût désorienté certaines légendes. Mais cette fois nous avions cueilli des verges pour nous battre. Le détenteur de l'œuvre, enseigné par nous en 1904, n'a pu résister aux tentations américaines, et nous avons manqué une pièce hors de pair. D'autres portes nous ont été fermées par de récentes mesures, qui ont laissé sans reconnaissance d'état des œuvres pour nous fort souhaitables. Heureusement, ce qui nous a manqué de ce fait, manque également à Marseille et à Tourcoing. Nos rivalités de clocher n'ont point à en souffrir respectivement ; elles sont en égalité dans le mécompte.

Qu'on se rassure cependant ; nous pouvons montrer des choses intéressantes, et nous prouverons que les vieux Comtois n'ont pas été les derniers. Nous les verrons tous, peintres ou enlumineurs, sculpteurs ou ciseleurs, graveurs ou monnayers, verriers et potiers même, horlogeurs enfin et surtout, d'autant plus adonnés aux arts de patience que leurs longs hivers leur laissent des loisirs inconnus aux gens du Midi. Et sans aucun doute nos démonstrations eussent porté plus net si nous avions pu entasser nos produits de terroir comme l'ont su faire nos voisins des Flandres ou d'Italie. Mais hélas ! je ne vous apprendrai ni que les Guises ont passé chez nous au XVIe siècle, ni que Bernard de Saxe nous a visités, incendiés et pillés au XVIIe, ni que les Autrichiens de 1814 ou les Prussiens de 1870 n'ont su résister au plaisir de brûler et de détruire. Je me

souviens d'une vierge d'albâtre, de près d'un mètre de haut, que les Autrichiens avaient installée dans une ferme des Montboucons, où elle était encore à la guerre de 1870. Cette vierge ne venait sûrement pas d'Autriche, on peut croire.

Nous n'avons donc pas tout, loin de là, mais contentons-nous de ce que nous avons, et, croyez-en ma vieille expérience, cela n'est point bloc si négligeable. Bien certainement il nous a fallu prendre notre bien en tous endroits et même parfois emprunter un peu. L'idée nous est venue *d'exposer nos collectionneurs*, si je puis ainsi parler, c'est-à-dire de montrer ce que certains Comtois avisés et habiles ont recueilli de reliques des temps anciens, alors même que ces reliques ne sont pas comtoises. C'est ainsi que nous avons pu fournir à nos visiteurs le suprême régal de Fragonards à peu près inconnus, en tous cas de qualité et d'origine indiscutables, et qui comparés aux similaires des collections modernes les plus huppées, sont comme une protestation et un reproche. Au fond ce que nous prouverons en agissant ainsi, c'est que si les nôtres se mettent à collectionner, comme l'avait su faire l'architecte Pâris, ils savent ce qu'ils veulent, et ils veulent délibérément. Amasser des objets d'art, c'est encore être artiste, mais Pâris ne l'était pas seulement au titre de collectionneur, il a fait ses preuves.

J'allais énumérer les *clous*. Pourquoi le ferais-je? Les très belles choses se recommandent d'elles-mêmes, et vous aurez loisir de constater qu'elles ne sont point si rares. Ce qu'il fallait c'était non pas de les célébrer, mais d'abord de les trouver, et c'est ce que le promoteur, M. Léon Boudot, a su très bien faire.

HENRI BOUCHOT.

Nota

On pourra relever, dans ce catalogue, notamment dans la partie concernant la sculpture et les arts industriels, quelques erreurs d'attributions et quelques dates erronées. La rapidité avec laquelle a dû être fait ce travail, sur des renseignements souvent incomplets des propriétaires et avant même que toutes les œuvres fussent arrivées à Besançon, sera notre excuse. Nous accueillerons avec reconnaissance toutes les rectifications que les connaisseurs voudront bien nous faire parvenir. Ceux-ci savent la difficulté qu'il y a parfois à attribuer ou à dater les œuvres d'art, et bien des possesseurs seront heureux de connaître d'une façon plus précise la valeur et l'intérêt des objets qu'ils ont bien voulu envoyer à l'Exposition.

Les artistes comtois se retrouveront aisément dans ce catalogue car nous avons indiqué, autant qu'il nous a été possible, leur lieu d'origine et l'époque où ils ont vécu. Nous avons cru inutile de faire connaître autre chose que les dates de leur vie pour les artistes étrangers à la province et dont les noms sont connus de tous.

Le Comité de l'Exposition.

I

PEINTURES

BAILLE (Paul-Benoît-Edouard), né à Besançon en 1814, mort en 1888. — Elève de Picot.

1. **Portrait du peintre Flajoulot** (1774-1840).
Toile; haut. 1 m. 28, larg. 1 m. 95.
Musée de Besançon, n° 10.

BARON (Charles-Antoine-Henri), né à Besançon en 1816, mort en 1885. — Elève de Jean Gigoux.

2. **La famille Delacroix.**
Toile.
Mme Voisin-Delacroix, Besançon.

3. **La pêche.**
Toile ; haut. 1 m. 06, larg. 64 c.
M. M. Bretillot, Besançon.

4. **Départ pour la promenade.**
Toile ; haut. 1 m. 06, larg. 64 c.
M. M. Bretillot, Besançon.

BARRÉ (École française, XIXe siècle).

5. Vaches et moutons (Signé Barré, 1823).
Tableau sur bois.
M. Ch. Douin, Besançon.

BARTOLOMMEO (Fra), (Copie de) 1469-1517. — École florentine.

6. Vierge au Donataire (copie italienne, avec le couronnement, du tableau qui figure à la cathédrale de Besançon).
Toile ; haut. 80 c., larg. 50 c.
Mme de Lagarde, Besançon.

BASSOT (Ferdinand), né à Besançon en 1842, mort à Paris en 1900.

7. Portrait du peintre.
Toile ; haut. 40 c., larg. 32 c.
M. L. Boudot, Besançon.

BAVOUX (Charles-Jules-Nestor), né au Lac-ou-Villers (Doubs) en 1824, mort en 1887.

8. Les rapides du Doubs à Remonot.
Toile ; haut. 86 c., larg. 55 c.
Mme Bavoux, Besançon.

BESSON (Faustin), né à Dole (Jura) en 1821, mort en 1882.

9. Portrait de l'artiste par lui-même.
Toile.
M. Ed. Poux, Orchamps.

BILLARDET (Léon-Marie-Joseph), né à Gray en 1818, mort en 1862. — Elève de Paul Delaroche.

10. Portrait d'une vieille domestique.
Toile.

M. P. Billardet, Gray.

11. Portrait de l'abbé X.
Toile.

M. P. Billardet, Gray.

BONNAT (Léon).

12. Portrait de Tony Faivre, peintre, né à Besançon en 1830, mort en 1905.
Toile.

M. Maitre, Besançon.

BOURGUIGNON (Jacques COURTOIS, dit LE) né à Saint-Hippolyte (Doubs) en 1621, mort à Rome en 1676.

13. Escarmouche de cavalerie.
Esquisse sur toile ; haut. 21 c., larg. 37.

14. Combat de cavalerie.
Esquisse sur toile ; haut. 21 c., larg. 37 c.

Musée de Besançon, nos 41-42.

BRETEGNIER (Georges), né à Héricourt en 1860, mort en 1892. — Elève de Gérôme et de Meissonier.

15. La lecture de la Bible au pays de Montbéliard.
Toile.

M. Eug. Peugeot, Hérimoncourt.

16. Paysanne du pays de Montbéliard.
Toile.
M. L. Sahler, Audincourt.

CHAMPAIGNE (Philippe de), (1602-1674).

17. Portrait d'un docteur, coiffé d'un bonnet carré.
Toile ; haut., 48 c., larg., 36 c.
(Vente Beurnonville, mai 1881, n° 235).
M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

CHARDIN (J.-B.-S.), (1699-1779).

18. Le *Benedicite.*
Tableau demeuré à l'état d'esquisse et ébauché par masses ; haut., 45 c., larg., 35 c.
(Vente Beurnonville, 1883).
M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

CHAZERAND (Claude-Louis-Alexandre), né à Besançon en 1757, mort en 1795. Elève de Wyrsch.

19. Portrait de femme (vers 1789).
Taffetas ; haut.. 76 c., larg., 47 c.
Musée de Besançon.

20. Portrait du peintre, par lui-même.
Toile.
M. Ernest Courbet, Paris.

21. Portrait de Gaspard Conscience, père de Francis Conscience.
Toile ; haut., 50 c., larg., 70 c.
M. Ernest Courbet, Paris.

COLLETTE (Alexandre), (1814-?).

22. Portrait d'enfant.
Toile.
M. Ch. Beauquier, Besançon.

CONSCIENCE (Francis).

23. Portrait du marquis Achille de Jouffroy en costume d'ingénieur de la marine.
Toile.
Mme M.-C. de Jouffroy-d'Abbans, à Saint-Mandé.

COURBET (Gustave), né à Ornans (Doubs), en 1819, mort en 1877.

24. Le val de Chauveroche.
Toile
M. de Sagey, Besançon

25. Les Champignons.
Toile.
Mme veuve Ed. Ordinaire, Besançon.

26. Paysage de la vallée de la Loue.
Toile ; haut., 42 c., larg., 57 c.
Mme veuve Ed. Ordinaire, Besançon.

27. Portrait du peintre, donné en 1883 par Mlle J. Courbet.
Toile ; haut.. 50 c., larg., 40 c.
Musée de Besançon, n° 105.

28. Portrait d'Edouard Ordinaire, ancien député du Doubs.
Toile ; haut , 60 c., larg., 50 c.
Mme veuve Ed. Ordinaire, Besançon.

DELACROIX (Eugène), (1798-1863).

29. Portrait de Frédéric Villot, ancien conservateur des peintures au Musée du Louvre.

Peint en 1832 ; haut, 65 c., larg., 55 c.
(Acquis en 1879 de M. Georges Villot).

M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

ELMERICH (Charles-Edouard), né à Besançon en 1813, mort en 1889, élève de L. Cogniet.

30. Ruines d'un moulin à huile aux environs de Toulon.

Toile ; haut., 75 c, larg., 85 c.

Mme Elmerich, Paris.

31. Paysage à Valmondois (Seine-et-Oise).

Haut., 90 c., larg., 74 c.

Mme Elmerich, Paris.

FAIVRE (Antoine Joseph-Etienne, dit Tony), né à Besançon en 1830, mort en 1905.

32. Nature morte.

Toile.

M. Maître, Besançon.

33. Portrait de M. Faivre père.

Toile.

M. Maître, Besançon.

34. Portrait de M. X...

Toile.

M. Maître, Besançon.

FANART (Clément-Alphonse-Antoine), né à Besançon en 1831, mort en 1903.

35. Paysage d'automne.

Toile.

M. R. Trémolières. Besançon.

FRAGONARD (Jean-Honoré), (1732-1806).

36. Jeune couple à la fenêtre.

Peinture sur bois ; haut., 17 c., larg., 11 c.

Musée de Besançon, Coll. Pâris, n° 229.

37. Jeune mère à la fenêtre.

Peinture sur bois ; haut., 17 c., largeur, 11 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 230.

38. La toilette de Vénus, esquisse d'un plafond circulaire.

Peinture sur bois ; diam., 77 c.

Musée de Besançon, n° 231.

FRANÇAIS (François-Louis), né à Plombières (Vosges) en 1814, mort en 1897, élève de J. Gigoux et de Corot.

39. Intérieur de bois.

Toile ; haut., 70 c., larg., 57 c.

M^me^ Debray, Besançon.

GADDI (Taddeo), (1300-1366).

40. Nativité de la Vierge.

Peinture sur bois, provenant de la famille Borghèse, de Sienne, comme l'indiquent les armoiries peintes sur le cadre.

M. F. Giacomotti, Besançon.

GÉROME (Jean-Léon), né à Vesoul en 1824, mort en 1904.

41. « *Cave canem* ».

Toile donnée par l'auteur à la ville de Vesoul ; haut., 1 m. 35, larg., 1 m. 50.

Ville de Vesoul.

GIGOUX (Jean), né à Besançon en 1806, mort en 1894.

42. Forgeron, portrait du père de l'artiste.

Toile ; haut., 45 c., larg., 57 c.

Musée de Besançon, Coll. Gigoux, n° 167.

43. Portrait de la mère du peintre.

Toile ; haut., 56 c., larg., 48 c.

Musée de Besançon, Coll. Gigoux, n° 168.

44. Portrait de Pierre Beauquier.

Toile.

M. Ch. Beauquier, Besançon.

45. Portrait de femme.

Toile.

M^lle^ A. Labourier, Besançon.

GRESLY (Gaspard), né à l'Isle-sur-le-Doubs en 1712, mort à Besançon en 1756.

46. Portrait de Boileau.

Trompe-l'œil sur toile ; haut., 47 ., larg., 43 c.

Musée de Besançon, nº 266.

47. Un chaudronnier.

Trompe-l'œil, peinture ; haut.,62 c., larg., 49 c.

Mme veuve Ed. Ordinaire, Besançon.

48. La veillée.

Toile.

M H.-C. Drouhard, Besançon.

49. La jeune caviste.

Toile ; haut., 78 c., larg., 65 c.

M. le Dr Ledoux, Besançon.

50. La Quenouille.

Toile ; haut., 73 c., larg., 65 c.

M. le Dr Ledoux, Besançon.

51. L'Écharde.

Toile ; haut , 73 c., larg., 65 c.

M. le Dr Ledoux, Besançon.

52. Vieille à l'aiguille.

Toile ; haut., 73 c., larg., 65 c.

M. le Dr Ledoux, Besançon.

GREUZE (Jean-Bapt.), (1724-1806). (attribué à)

53. L'Enfant boudeur.

Toile ; haut., 45 c., larg., 40 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

GROBON (Michel), (1770-1853), peintre lyonnais.

54. Portrait d'homme.
Toile.

Mme Mallié, Besançon

HOTELANS (Alfred d'), né à Seurre en 1808, mort à Novillars (Doubs), en 1885.

55. Pont près de Dammartin (Jura), (1856).
Toile.

M. O d'Hotelans, Besançon

56. Paysage.
Toile. M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

JOLIVET (Henry), né à Dijon, mort vers 1825. Premier conservateur du Musée de Besançon.

57. Portrait de Honoré Poulet, de Salins.
Toile.

M. le Dr Em. Ledoux, Besançon.

58. Le peintre Francis Conscience, né à Besançon en 1794, mort en 1840.
Toile : haut., 1 m. 20 ; larg., 1 m. 30.

M. Ern. Courbet, Paris.

JOURDAIN (Laurent-Bruno-François), né à Besançon en 1745, mort en 1815 ; élève de Wyrsch.

59. Portrait de M. Monnin Grandjean (cadre Louis XVI).
Toile.

M. A. Gauthier, Besançon.

60. Portrait de Madame X...

Toile, haut., 54 c., larg , 43 c.

M. M. Bretillot, Besançon.

LANÇON (Auguste), né à Lons-le-Saunier (Jura), en 1838, mort en 1885.

61. Portrait de la mère du peintre.

Toile.

M. Ernest Courbet, Paris.

LANCRET (attribué à).

62-63. Scènes galantes.

Toiles, haut., 37 c , larg., 27 c.

M. M. Bretillot, Besançon.

LE PRINCE (Jean-Baptiste), (1733-1781).

64. Portrait en pied d'une fillette qui quitte les amusements de l'enfance pour se livrer à l'étude. (Signé : Le Prince 1766).

Toile.

M. R. de Lurion, Besançon.

LESCOT (Hortense), (1784-1820).

65. Pierre-Adrien Pâris.

Toile, haut., 70 c., larg., 59 c.

Musée de Besançon, nº 283.

MACHARD (Jules), né à Sampans (Jura), en 1839, mort en 1900. — Elève d'Ed. Baille.

66. Portrait de M. de L.

Toile.

M. de Lispré, Besançon.

67. Portrait de Mme de L.
Toile.
M. de Lispré, Besançon.

68. Tête d'enfant.
Toile.
Mme Machard, Bellevue (Seine).

69. Portrait de femme.
Toile.
M. V. Druhen, Besançon

70. Portrait de Mlle X.
Signé J. L. M. 1875.
M. Martin-Brey, Besançon

MOUCHOT (Louis-Hippolyte), né à Poligny (Jura) en 1847, mort en

71. Intérieur de cour à Dieppe.
Toile ; haut. 46 c., larg. 38 c.
Mme E. Mouchot, Paris.

72. Etude de femmes nues.
Toile.
Mme E. Mouchot, Paris.

73. Petite Jeanne.
Toile.
Mme E. Mouchot, Paris.

NATTIER (Jean-Marie), (1688-1766).

74. Portrait de Grassin, conseiller du roi, directeur de la Monnaie.
Pastel, signé Nattier 1743 ; haut. 80 c., larg. 47 c.
M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

NONNOTTE (Donat), né à Besançon en 1708, mort à Lyon en 1785. — Fondateur de l'école de dessin de Lyon.

75. Portrait du peintre (1758).

Toile ; haut. 93 c., larg. 73 c.

Musée de Besançon, n° 363.

76. Portrait de la femme du peintre (1758).

Toile ; haut. 93 c., larg. 73 c.

Musée de Besançon, n° 364.

ORDINAIRE (Marcel), né à Maizières (Doubs) en 1848, mort en 1896 ; élève de Courbet et de Français.

77. Paysage à Rossignol, près Maizières.

Toile : haut., 57 c. long., 92 c.

Mme Veuve Ed. Ordinaire, Besançon.

PÉQUIGNOT (Jean-Pierre), né à Baume-les-Dames en 1765, mort à Naples en 1807 ; élève de J. Vernet.

78. Paysage des environs de Naples.

Toile : haut., 55 c., larg., 80 c.

Musée de Besançon, n° 381.

PICARD (Edmond), né à Besançon en 1862, mort en 1901.

79. Le ramoneur.

Toile : haut., 55 c.; larg., 40 c.

Mme Debray, Besançon.

PILLEMENT (Jean), né à Lyon en 1727, mort en 1808.

80. Port de mer, au soleil couchant.

Tableau sur tôle, cadre bois doré. Signé Pillement 1783.

M. Ch. Douin, Besançon.

PRUDH'ON (Pierre-Paul). (1758-1823).

81. Mars et Vénus.

Toile.

M. M. Bretillot, Besançon.

RAPIN (Alexandre), né à Noroy-le-Bourg (Haute-Saône), en 1839, mort en 1889 ; élève de Lancrenon et de Gérôme.

82. L'hiver à Torpes (Doubs).

Toile.

Mme C. Béjanin, Besançon.

SAINT-AUBIN (Gabriel-Jacques de), (1744-1780).

83. Un divertissement à la cour du sultan.

Toile. Cadre Louis XV, en bois sculpté et doré, orné de rocailles et de festons de fleurs ; haut., 24 c.; long., 33 c.

(Vente de La Béraudière 1885.)

M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

SCHAEUFELEIN (H.-L.)

84. Décollation de saint Jean-Baptiste.

Copie moderne de l'un des 157 tableaux composant le retable de l'église Saint-Maimbœuf de Montbéliard. (Aujourd'hui au Musée impérial de Vienne.)

M. L. Sahler, Audincourt.

SCHALL (Frédéric-Charles), né à Strasbourg, vivait à la fin du XVIII[e] siècle et au commencement du XIX[e].

85. La frayeur maternelle.

Toile.

M. Ch. Douin, Besançon

TISSOT (James-Jacques-Joseph), né à Nantes en 1836, mort en 1902; élève de Flandrin, d'Ingres, et de Lamothe.

86. Les bords de la Tamise.

Toile : haut., 47 c., long., 58 c.

M[lle] Tissot, Rigney (Doubs).

87. Portrait de M[me] Tissot, mère du peintre.

Toile : haut., 54 c., long., 52 c.

M[lle] Tissot, Rigney (Doubs).

88. Portrait de M. Marcel Tissot, frère du peintre.

Toile : haut., 22 c., long.. 18 c.

M[lle] Tissot, Rigney (Doubs).

TOCQUÉ (Louis), (1696-1772).

89. Portrait du prince de Galles, plus tard Georges III.

Toile : haut., 80 c., larg., 64 c.
(Collection Foureau, 1869.)

M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

TRÉMOLIÈRES (Pierre-Charles), (1703-1739), peintre du roi.

90. Portrait de l'artiste par lui-même.
Toile.

M. R. Trémolières, Besançon

VAN DYCK (Antoine), (1599-1641).

91. Portrait d'homme, signé.
Toile

M. M. Chipon, Besançon.

VERNIER (Emile-Louis), né à Lons-le-Saunier en 1829, mort en 1887.

92. Les bords de la Tamise, à Londres.
Toile : haut., 55 c., larg., 75 c.

Mme Debray, Besançon.

93. Retour de la pêche.
Toile.

M Georges Max-Claudet, Salins.

VIGÉE-LEBRUN (Mme El.-Louise), (1755-1842).

94. Portrait de l'artiste. De face, en buste, les cheveux bouclés et retenus par un ruban bleu, guimpe blanche et robe bleue.
Toile ovale : haut., 43 c., larg., 35 c.
(Acheté à Dijon à la vente de Mme de Macheco, 1870).

M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

VINCENT (Fr.-André), (1746-1816).

95. Le receveur général Bergeret. (Signé : Vincent Rome 1774.)

Toile : haut., 64 c., larg., 27 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 494.

WYRSCH (Jean-Melchior-Joseph), né à Buochs (Suisse) en 1732, mort à Stanz en 1798. Fondateur avec Luc Breton de l'Académie de peinture et de sculpture de Besançon.

96. Portrait de l'artiste par lui-même.

Toile : haut, 60 c., larg., 45 c.

Musée de Besançon, n° 500.

97. Portrait de Fantet, libraire à Besançon depuis 1751.

Haut., 31 c. ; larg., 26 c.

Musée de Besançon, n° 507.

98. Portrait de Henriette Blanchard de Palize, 1780.

Toile : 65 c., larg., 55 c

Musée de Besançon.

99. Christ en croix.

Toile.

Hôpital, ville de Salins

100. Portrait de M^me^ Baratte.

Toile.

M^me^ Mallié, Besançon.

WYRSCH (attribué à).

101. Portrait de Mme Montville.

Toile : haut., 20 c., larg., 15 c.

M. M. Bretillot.

ÉCOLE ALLEMANDE (?) (XVIe siècle).

102. L'Annonciation ; l'Ange Gabriel.

Peinture sur bois ; haut., 85 c., larg., 94 c.
Signature illisible, 1515.
Donné, ainsi que les trois suivants, au propriétaire actuel par les héritiers d'un ancien aumônier des armées de Napoléon Ier.

M. Th. Laubser, Besançon.

103. L'Annonciation ; La Vierge en prière.

Peinture sur bois ; haut., 85 c., larg., 94 c.
Signature illisible, 1515.

M. Th. Laubser, Besançon.

104. Le Christ mis au tombeau.

Peinture sur bois ; haut., 85 c., larg., 94 c.
Signature illisible, 1515.

M. Th. Laubser, Besançon.

105. La Résurrection du Christ.

Peinture sur bois ; haut., 85 c., larg., 94 c.
Signature illisible, 1515.

M. Th. Laubser, Besançon.

ÉCOLE ALLEMANDE (XVIIIe siècle).

106. Portrait du prince de Saxe-Cobourg-Gotha (vers 1755).

Toile.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

107. Portrait de Louise-Dorothée, princesse de Saxe-Cobourg-Gotha (vers 1755).

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

108. Portrait de Frédéric-Eugène de Montbéliard (fin XVIII^e^).

Toile.

Seul tableau du château de Montbéliard ayant échappé à l'autodafé ordonné par le conventionnel en mission Bernard de Saintes.

Musée de Montbéliard.

ÉCOLE BOURGUIGNONNE (XVI^e^ siècle).

109. Tryptique du XVI^e^ siècle, provenant d'un château de Franche-Comté. Œuvre attribuée aux primitifs de l'école de Bourgogne.

Haut., 91 c., larg., 63 c.

M. G. Charpentier, Roche-les-Beaupré (Doubs).

ÉCOLE ESPAGNOLE (XVI^e^ siècle).

110. Philippe II, roi d'Espagne.

Peinture sur bois; haut., 21 c., larg., 17 c.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII^e^ siècle).

111. Scène de genre.

Toile.

M^lle^ Lompré, Besançon.

ÉCOLE FRANÇAISE (fin XVIII^e^ siècle).

112. Portrait de Guy-Michel de Durfort, duc de Randan, lieutenant-général au gouvernement de

Franche-Comté (1741-1773), en tenue de maréchal de France.

Toile ; haut., 55 c., larg., 45 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle).

113. Portrait d'Adrien Pauw (mort en 1653), plénipotientiaire hollandais aux traités de Westphalie.

Toile.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

II

DESSINS

Aquarelles, Gouaches, Pastels, Miniatures

Parmi les dessins présentés au public, on remarquera, à côté d'œuvres d'artistes comtois, un grand nombre de pièces provenant de la Bibliothèque de Besançon, de la *Collection Pâris*. Quelques mots sur le donateur de cette collection sont donc nécessaires pour en établir l'authenticité.

Pierre-Adrien Pâris, né à Besançon en 1745, fils d'un intendant des bâtiments du prince de Bâle, avait été envoyé en 1769 à l'Ecole de Rome, alors dirigée par Natoire. Rentré en France en 1774, il fut chargé par le duc d'Aumont de la construction de son palais, place Louis XV Les quelques dessins d'architecture de Pâris que nous exposons font comprendre comment il eut vite fait de se faire apprécier du duc. Grâce à ce puissant protecteur, Pâris devint en 1780 dessinateur du cabinet du roi. Louis XVI l'estimait fort et, jusqu'à la Révolution, Pâris fut chargé de l'organisation de toutes les grandes fêtes de la Cour à Paris, Versailles, Marly et Trianon ; ce fut lui qui dut également fournir les décors des représentations d'alors à l'Opéra. Resté fi-

dèle à la mémoire de Louis XVI, Pâris se retira, durant la Révolution, en Franche-Comté, puis en Normandie. Le gouvernement de Napoléon l'appela à la direction de notre Ecole de Rome, mais il ne voulut y rester que quelques mois et consentit seulement à négocier l'acquisition et le transport au Louvre des riches collections de la villa Borghèse. Retiré à Besançon en 1816, il y mourut en 1819, aimé et estimé de tous ceux qui avaient pu le connaître.

Par son testament, Pâris légua à sa ville natale ses livres et toutes les richesses d'art, sculptures, peintures, dessins, bronzes, antiques, médailles qu'il avait réunis durant sa vie.

Ses collections étaient fort belles. Déjà ses études personnelles d'architecture, dont il refusa 30,000 francs de son vivant au duc d'Aumont, parce qu'il voulait les réserver à Besançon, ses paysages et ses dessins sont d'un artiste de premier ordre.

Mais en outre, il avait réuni beaucoup d'œuvres de ses maîtres et amis. C'est ainsi qu'on peut voir ici plusieurs œuvres de Boucher et de Natoire. D'autre part, ses camarades de l'Ecole de Rome, qui estimaient fort son caractère, se faisaient un plaisir de lui offrir quelques-unes de leurs compositions. Tels C. Van Loo, Saint-Aubin, Vincent, Suvée, Berthélemy, le sculpteur Stouf, Latraverse, artiste trop peu connu parce qu'il mourut jeune en 1778, Durameau, Brizard, Simon Challe, Houdon, Girodet figurent également dans cette collection.

Mais ce sont surtout les œuvres de Fragonard et de Hubert Robert qu'affectionnait Pâris. Le second était devenu son meilleur ami et il s'était lié très intimement avec le premier, lors du voyage de Fragonard en Italie avec le receveur général Bergeret, en 1773. Il ne faut

donc pas s'étonner de trouver dans notre Exposition plus de quarante dessins de Fragonard et presque autant de Hubert Robert choisis parmi les plus intéressants de ces deux grands maîtres (1).

Aujourd'hui qu'on attache tant de prix aux moindres productions artistiques du XVIIIe siècle, on ne nous reprochera pas d'avoir fait connaître au public cet ensemble d'œuvres d'art peut-être unique et en tous cas fort peu connu.

G. G.

---

(1) Páris avait rédigé avec le plus grand soin un catalogue de ses collections et les indications que l'on trouve souvent au bas de ses dessins sont de sa main.

BAILLE (Edouard), (1814-1888).

114. Portrait de la mère du peintre.
Pastel ; haut. 42 c., larg. 32 c.
Mme El. Baille, Besançon.

115. Portrait de Cécile Baille, sœur de l'artiste.
Dessin au crayon ; haut. 25 c., larg. 18 c.
M. Simon Baille, Besançon.

116. Groupe de la famille Baille.
Dessin au crayon ; haut. 35 c., larg. 50 c.
M. Simon Baille, Besançon.

117. Intérieur d'une église d'Italie.
Aquarelle.
M. Simonin, Besançon.

BAILLE (Reine), née à Besançon en 1769, morte en 1850.

118. Portrait de sa mère.
Pastel ; haut. 48 c., larg. 38 c.
Mme El. Baille, Besançon.

119. Portrait de son frère François Baille.
Miniature.
M. Ch. Baille, Besançon.

120. Portraits de ses frères Benoît et Joseph Baille.
Pastels ; haut. 39 c., larg. 34 c.
M. Ch. Baille, Besançon.

BARDIN (Jean-Hippolyte), (1732-1809).

121. Le retour des vendangeurs.

Dessin sur papier teinté au bistre; haut. 23 c., larg 37 c.

Bibliothèque de Besançon, collection Pâris.

BARON (Henri), (1816-1885).

122. Le caricaturiste Alexandre Bertrand caricaturé par Baron.

Dessin : haut., 28 c., largeur, 22 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

123. Jeune femme accoudée à un balcon.

Aquarelle.

M. Al. Estignard, Besançon.

BELLE (Clément), (1722-1806).

124. Le peintre Nonnotte.

Dessin au crayon avec touches de blanc : haut., 42 c., larg., 37 c.

Musée de Besançon.

125. Le jésuite Claude-François Nonnotte.

Dessin au crayon : haut , 42 c., larg., 37 c.

Musée de Besançon.

BERTRAND (Alexandre), né à Besançon en 1814, mort en 1878.

126. Vue de la rotonde et des jardins de la Préfecture à Besançon.

Aquarelle : haut., 20 c., larg., 28 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

127. Le sculpteur Soitoux, né à Besançon en 1826, auteur de la statue de la République, édifiée à Paris, devant le palais de l'Institut.

Caricature : haut., 34 c., larg., 25 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

128. Le peintre bisontin Tony-Faivre (1830-1905).

Caricature : haut., 34 c., larg., 25 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

BLONDEAU (Claude), XVIIe siècle.

129. Tableau commémoratif de la prise de possession par le marquis de Castel Rodrigo du protectorat de la ville libre de Besançon, cédé par l'Empereur au roi d'Espagne Philippe IV, ainsi que de l'addition faite à ce propos de cent villages au territoire de la cité (1665).

Peinture à la gouache sur parchemin et collée sur bois : haut., 60 c., larg., 35 c.

(Claude Blondeau, auteur de cette composition symbolique, était chanoine métropolitain de Besançon).

Bibliothèque de Besançon.

BOREL (Antoine-Charles-Thérèse), né à Pesmes en 1777, mort à Besançon en 1838 ; ancien directeur de l'Ecole de dessin de Besançon.

130. Femme couchée.

Miniature d'après Greuze : haut., 30 c., larg., 30 c.

Mme A. C., Besançon.

131. Portrait du baron Augustin.

Miniature : haut., 30 c., larg., 28 c.

Mme A. C., Besançon.

132. Portrait de Borel.

Miniature ovale sur ivoire, signée A. Borel, 1815 ; haut. 16 c., larg. 11 c.

Musée de Besançon, n° 529.

133. Portrait du général comte Pajol, né à Besançon, en tenue de colonel du 3e régiment de hussards (entre 1803-1806).

Miniature ; haut. 15 c., larg. 10 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

BOREL (Attribué à).

134. Portrait de Mme d'Aubonne, née de Thurey, vers 1830.

Miniature non signée, attribuée à Borel ; haut. 11 c., larg. 9 c.

M. Léon Belin, Besançon.

BOUCHER (François), (1703-1770).

135. Combat de cavalerie.

Dessin au bistre sur papier, monté sur carton par Glomy ; haut. 27 c., larg. 19 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

136. Deux fleuves et deux rivières. Groupe de figures allégoriques.

Dessin aux crayons noir et blanc ; haut. 28 c., larg. 20 c.

Musée de Besançon, coll. Pâris, n° 532 (497).

137. Jeune femme nue sur un lit.

Dessin au crayon noir sur papier bleu ; haut. 25 c., larg. 35 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

138. Jeune mère avec ses enfants.

Dessin au crayon noir sur papier, signé : Boucher, 1769 ; haut. 22 c., larg. 22 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

139. Les oies de frère Philippe.

Gouache sur taffetas, faite pour un éventail ; haut. 23 c. larg. 43 c.

Musée de Besançon, n° 535.

140. Médaillon de Louis XV, soutenu et couronné par des figures allégoriques.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc ; haut. 40 c. larg. 27 c.

Musée de Besançon, coll. Pâris. n° 531 (496).

141. Trois petites têtes d'anges.

Dessin aux 2 crayons ; haut. 22 c., larg. 21 c.

Musée de Besançon, coll. Pâris, n° 533 (498).

BRIZARD (Jean-Baptiste). — Ecole française fin XVIII^e^ s.

142. Etude d'homme. Figure nue assise.

Dessin aux crayons rouge et noir avec touches de blanc ; haut. 53 c., larg. 33.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

BROWN (J.-B.), (1778-1855).

143. Portrait de la comtesse Desbassyns de Richemont.

Miniature.

M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

CALLET (Antoine-François), (1741-1823).

144. Hyménée.

Dessin sur papier lavé au bistre ; haut. 34 c., 26 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

CHALLES (Simon), (1719-1765).

145. Etude de vasques pour fontaines.

Dessins à la plume et au bistre sur papier avec touches blanches ; haut. 24 c., larg. 16 c. ; haut. 17 c., larg. 17 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

CHAZERAND (Claude-Louis-Alexandre), (1757-1795).

146. Jupiter enfourchant un aigle.

Dessin en couleur ; haut. 75 c., larg. 41 c.

Mme A. C., Besançon.

CHIFLET (V^te^), né à Besançon en 1812, mort en 1879.

147. Cathédrale de Milan.

Aquarelle ; haut. 28 c., larg. 36.

Mme Bavoux, Besançon.

CLAUDET (Max), né à Fécamps (Seine-Inférieure) de parents salinois en 1840, mort à Salins en 1893.

148. Vues de Franche-Comté.

Aquarelles, Salon 1885.

M. G. Max-Claudet, Salins.

CLÉSINGER (Jean-Baptiste, dit Auguste), né à Besançon en 1814, mort en 1883.

149. Portrait d'Alfred de Musset.

Dessin au crayon.

M. A. Boysson d'Ecole, Besançon.

COMBETTE (Joseph-Marcellin), né à Nozeroy (Jura), mort à Poligny (début du XIX^e^ siècle).

150. Portrait d'Arsène Faivre d'Arcier.

Dessin mine de plomb; haut. 7 c., larg. 7 c.

M. Louis Baille, Besançon.

CORNU (Jean-Alexis), né à Etrepigney (Jura), mort à Vesoul en 1807.

151. La fête de la Fédération en 1790.

Dessin à la gouache, dédié au marquis de Toulongeon; haut., 69 c., larg., 70 c.

Musée de Besançon.

DUMONSTIER (Daniel), (1574-1646).

152. Portrait d'un personnage du commencement du XVII^e^ siècle.

Dessin à l'aquarelle sur papier, dont le sujet a été découpé et remis sur un nouveau fond.

Haut., 15 c., larg., 10 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

DURAMEAU (Louis-Jacques), (1733-1796).

153. Un carrosse du roi partant du jardin des Tuileries.

Gouache sur papier ; haut., 6 c., larg., 56 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

154. Iris et Flore dans les nuages avec des Zéphires et des Amours.

Composition pour plafond ; croquis à la plume légèrement teinté de bistre.

Haut., 18 c., larg., 12 c.

155. Joueurs de harpes.

Croquis sur papier à la plume, encadré avec le précédent.
Haut., 12 c., larg., 10 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris

156. Tête de femme

Etude au crayon et à l'aquarelle.
Haut., 13 c., larg., 15 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

ELMERICH (Charles-Edouard), (1813-1889).

157. Un âne.

Aquarelle.

Mme Elmerich, Paris.

FAIVRE (Tony), (1830-1905).

158. Esquisse pour éventail.

Aquarelle. 1863.

M. F. Giacomotti, Besançon.

159. Eventail.

Aquarelle.

M. Maître, Besançon.

160. Le billet doux.

Dessin.

M. Maître, Besançon.

FANART (Antonin), (1831-1903).

161. Etude de paysage.

Dessin à la mine de plomb.

M. R. Trémolières, Besançon.

FRAGONARD (Jean-Honoré), (1733-1806).

162. Anges voltigeant dans les nuages.

Croquis à la grosse plume, teinté au bistre, sur carton : haut., 1 m. 31 ; Larg., 48 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

163. Apollon et les Muses.

Composition pour plafond. Croquis à la grosse plume, teinté à l'encre de Chine sur papier : haut , 23 c. ; larg., 15 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

164. Lit d'apparat autour duquel voltigent des amours.

Croquis à l'aquarelle sur papier : haut., 46 c. ; larg., 30 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

165. Jeune homme lisant une lettre.

Croquis sur papier au crayon rouge : haut., 27 c. ; larg., 12 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

166. Cheval à l'abreuvoir monté par deux enfants.

Croquis sur papier au crayon gris: haut., 24 c., larg., 39 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

167. Tête de fillette.

Dessin aux trois crayons, sur papier bleu : haut., 20 c., larg., 18 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

168. Portrait de M^lle^ Gérard, sa belle-sœur.

Dessin au bistre, sur papier : haut., 20 c, larg., 14. c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

169. Portrait de M^me^ Fragonard.

Dessin lavé à l'encre de Chine : haut., 20 c ; larg., 9 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 617.

170. Etude d'une tête d'homme.

Dessin lavé à l'encre de Chine : haut., 20 c.; larg., 9 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris.

171. Esquisse d'une tête d'homme.

Dessin sur papier à la plume, de forme ronde : diam., 12 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

172. Tête d'homme coiffé d'un turban.

Croquis au bistre sur papier ; haut., 32 c.; larg., 26 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

173. Jeune fille une main sur le sein.

Dessin au pastel, forme ronde : diam., 10 c.

Musée de Besançon Coll. Pâris, n° 612.

174. Petite fille assise par terre.

Dessin sur papier au crayon rouge : haut., 34 c.; larg., 25 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

175. Trois petites filles.

Dessin sur papier au crayon rouge : haut., 37 c.; larg., 23 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris

176. Une jeune fille assise sur ses talons.

Dessin sur papier au crayon rouge.
Haut., 38 c., larg. 29 c,

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

177. Une jeune fille et sa petite sœur.

Dessin sur papier au crayon rouge.
Haut., 45 c., larg., 28 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

178. Calliope.

Dessin à la sanguine; haut., 40 c., larg., 19 c.
Musée de Besançon, Coll. Pâris, n° 598 (559).

179. Terpsichore.

Dessin à la sanguine; haut., 40 c , larg., 19 c.
Musée de Besançon, Coll. Pâris, n° 599 (560).

180. Danseuse vêtue à l'antique.

Croquis au crayon rouge; haut., 46 c., larg., 27 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

181. Danseuse vêtue à l'antique.

Croquis au crayon rouge; haut., 46 c., larg., 27 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

182. Silènes ivres.

Dessin sur papier au crayon rouge. Signature retournée Frago en bas et à gauche du dessin du haut.
Haut., 30 c., larg., 21 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

183. Esope, d'après un buste antique.

Dessin sur papier au crayon noir.
Haut., 32 c., larg., 28 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

184. Figures, vases et autels antiques (6 sujets réunis).

Dessins au crayon bleu, avec touches de crayon gris, sur papier jaunâtre. Exécuté pour l'illustration du *Voyage à Naples de l'abbé de Saint-Non.*

Haut., 34 c., larg., 23 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

185. La Foi, l'Espérance et la Charité.

Composition pour pendentif, d'après un tableau de Solimène, dans la sacristie de l'église Saint-Paul, à Naples. (Cf. le *Voyage pittoresque de Naples et de Sicile*, par Saint-Non, t. I, p. 119.) Dessin au crayon noir sur papier.

Haut., 18 c., larg., 27 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

186. Minerve arrache un jeune prince à la volupté, d'après Pietro di Cortona.

Dessin au crayon rouge sur papier.

Haut., 20 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

187. Apothéose de saint Janvier.

D'après une peinture du Dominiquin sur l'un des pendentifs d'une coupole de la cathédrale de Naples.

(Cf. *Voyage pittoresque de Sicile et de Naples*, par Saint-Non, t. I, p. 118).

Dessin au crayon bleu avec des touches de crayon gris, sur papier ; haut., 29 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

188. Enée et ses compagnons combattant les Harpies.

D'après un tableau de l'école italienne.

Dessin au crayon brun, sur papier ; haut., 19 c., larg., 18 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

189. Enlèvement des Sabines.

D'après un tableau de l'école italienne.

Dessin sur papier au crayon rouge, haut., 21 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

190. Un diacre martyr conduit au temple des idoles.

D'après un tableau de l'école italienne.

Dessin au bistre, sur papier ; haut., 37 c., larg., 43 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

191. Groupes et scènes rustiques dans une villa italienne.

Copie de Fragonard par J.-B. le F. (Jean-Baptiste Lefaivre, né à Besançon en 1766, mort en 1798, élève de Pâris.)

Aquarelle sur papier : haut., 35 c. ; larg., 45 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

192. Petites études diverses pour bordures (anges, amours, etc.)

Croquis à la plume, au crayon et au bistre.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

193. Château féodal sur le bord d'une rivière.

Dessin au crayon rouge, sur papier : haut., 26 c, larg., 34 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

194. Cour d'un palais avec casino en rotonde dans un angle.

Croquis au bistre, sur papier : haut., 20 c., larg., 18 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

195. Ecuries de Mécène, à Tivoli : vue d'intérieur des ruines.

Dessin à la sanguine : haut. 36 c. ; larg., 50 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 592 (554).

196. Grande cascade de Tivoli. Vue prise du dessous du pont.

(Signé : Frago.)

Dessin à la sanguine : haut., 50 c. ; larg., 37 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 588 (546).

197. Intérieur d'un jardin d'Italie, orné de plusieurs statues (1773).

Dessin au bistre : haut., 35 c. ; larg., 44 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 594 (555).

198. Jardins d'une villa d'Italie.

(Signé : Fragonard.)

Dessin au bistre : haut , 35 c. ; larg . 47 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 595 (556).

199. Ruines antiques converties en jardin.

Croquis à la grosse plume, teinté de bistre, sur carton ; haut., 21 c., larg., 28 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

200. Un jardin avec groupes de promeneurs.

Croquis au bistre, sur carton ; haut., 23 c , larg., 18 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

201. Etudes d'arbres.

Trois dessins au crayon noir, sur papier ; haut., 21 c , larg., 16 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

202. Paysage.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge ; haut. 24 c., larg., 37 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

GIRODET-TRIOSON (Anne-Louis), (1767-1824).

203. Le jeune Trouard relevant de maladie.

Croquis sur papier aux deux crayons ; haut. 40 c., larg. 28 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

GRENIER (Jules), né à Baume-les-Dames en 1817, mort en 1883.

204. Vue des environs de Saint-Jean de Luz.

Aquarelle gouachée.

Musée Grenier, Besançon.

205. Vue des environs de Rome.

Aquarelle gouachée.

usée Grenier, Besançon.

206. Vue des environs de Baume-les-Dames.

Aquarelle gouachée.

Musée Grenier, Besançon.

207. Vue des environs de Paris.

Aquarelle gouachée.

Musée Grenier, Besançon.

GUERNE (école française XVIII^e^ siècle).

208. Temple de Vesta à Tivoli.

Contre épreuve sur papier d'un dessin au crayon rouge ; haut. 45 c., larg. 32 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

HACKUERT (école française XVIIIe siècle).

209. Paysage.

Tableau à la gouache, signé Hackert 1767.

M. Ch. Douin, Besançon.

HARNÉCOURT.

210. Portrait du colonel de Posson.

Miniature.

Mme M. C. de Jouffroy d'Abbans, Saint-Mandé

211. Portrait de Madame de Posson.

Miniature.

Mme M. C. de Jouffroy d'Abbans, Saint-Mandé.

HOUDON (Jean-Antoine), (1741-1828).

212. Tête d'homme regardant en l'air.

Dessin aux trois crayons, sur papier bleu; haut. 17 c., larg. 20 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

HUTIN (Charles-François), (1715-1776).

213. Berger et bergère.

Dessin sur papier au crayon noir; haut. 44 c., larg. 33 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

JASER (Mlle). — Elève d'Isabey.

214. Portrait de Mlle Marthe de Jouffroy.

Miniature.

Mme M. C. de Jouffroy d'Abbans, Saint-Mandé.

215. Portrait de Mlle Migueline de Jouffroy.
Miniature.
Mme M. C. de Jouffroy d'Abbans, Saint-Mandé,

JOLIVET (Henry), (mort vers 1825).

216. Plan du palais des ducs de Bourgogne à Dijon fait pour le prince de Condé, par Jolivet 1773.
Aquarelle.
M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

LAETHIER (Edmond), né à Besançon en 1858, mort en 1889.

217. Portrait de femme.
Dessin au crayon.
M. Simonin, Besançon.

LANDERSET (Joseph), né à Fribourg (Suisse). Avait peint à Besançon pour le directeur des douanes Faurie de Vienne, une série considérable de vues que l'on montrait dans un optique.

218. Vue panoramique de Besançon 1809 (Micaud).
Peinture à la gouache ; haut. 77 c., larg. 1 m. 10.
M. Alf. Boname, Besançon.

219. Vue panoramique de Besançon 1809 (Chamars).
Peinture à la gouache ; haut. 77 c., larg. 1 m. 10.
M. Alf. Boname, Besançon

LATRAVERSE (de) (Charles-François-Pierre) mort en 1778.

220. Chasse au lion.

Croquis à la grosse plume teinté au bistre sur papier; haut. 50 c., larg. 41.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

221. Chasteté de Joseph.

Croquis à la grosse plume, teinté au bistre sur papier; haut. 34 c., larg. 27.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

222. Cinq guerriers au repos.

Croquis à la grosse plume sur papier monté sur carton par Glomy; haut. 23 c., larg. 32 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

223. Exhumation dans une caverne.

Dessin lavé à l'encre de Chine; haut. 46 c., larg. 35 c.

Musée de Besançon, coll. Pâris, n° 794 (591).

224. Guerrier en sentinelle.

Croquis à la grosse plume, teinté au bistre sur papier mis sur carton par Glomy; haut. 24 c., larg. 18 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

225. Hercule étouffant Antée.

Croquis à la grosse plume, teinté au bistre sur papier; haut. 30 c., larg.. 26 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

226. Autel de sacrifice, orné de bucranes et de guirlandes.

Croquis teinté à l'encre de chine et au bistre sur papier; haut. 22 c., larg. 17 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

227. Lion dévorant un taureau.

Croquis à la plume, teinté au bistre sur papier; haut. 18 c., larg. 25.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

228. Fontaine dans des ruines.

Croquis à la grosse plume, teinté au bistre, sur papier monté sur carton par Glomy ; haut. 42 c., larg. 31.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris.

229. Vestales conduites au supplice.

Croquis à la grosse plume, teinté au bistre sur papier ; haut. 23 c., larg. 31 c.

Bibliothèque de Besançon, coll. Pâris

LEBRUN (Charles), (1619-1690).

230. Elévation de croix.

Dessin.

M. le Dr Roland, Besançon.

LE NOIR (Simon-Bernard), né à Paris en 1729, mort en 1789, succéda à Wyrsch comme professeur de dessin à l'Ecole de Besançon.

231. Portrait de femme.

Pastel ; haut. 60 c., larg. 49 c.

Musée de Besançon.

232. Portrait de femme costume Louis XVI.

Dessin au crayon ; haut. 35 c., larg. 27 c.

M. Alf. Boname, Besançon.

233. Portrait d'homme costume Louis XVI.

Dessin au crayon ; haut. 35 c., larg. 27 c.

M. Alf. Boname, Besançon.

234. Portrait de Mme Anne-Marie Faivre d'Arcier.

Dessin ; haut. 20 c., larg. 15 c.

M. Ch. Baille, Besançon.

235. Portrait de Laurent Faivre d'Esnans.
Dessin.
M. P. C. Viancin, Besançon.

LE NOIR (Attribué à).

236. Portrait de Mme Laurent Faivre d'Esnans, demoiselle Wey.
Dessin.
M. P. C. Viancin, Besançon.

MACHARD (Jules), 1839-1900).

237. Eros.
Dessin à la sanguine.
Mme J. Machard, à Bellevue

238. Eros chasseur.
Dessin à la sanguine.
Mme J. Machard, à Bellevue.

239. L'amour et la mort.
Dessin à la sanguine.
Mme J. Machard, Bellevue.

240. Saintes Femmes. (Etude pour le tableau de l'église de Ménilmontant).
Dessin à la sanguine.
Mme J. Machard, Bellevue.

241. Tête de femme, Judith.
Pastel ; haut., 1 m. 30 c., larg., 1 m.
M. Al. Estignard, Besançon.

NATOIRE (Charles-Joseph), (1700-1777).

242. Sermon de Jésus sur la montagne.

Dessin sur papier gris, teinté au bistre et rehaussé de blanc ; haut., 43 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

PAILLOT (Dominique), né à Dijon en 1775, mort professeur à l'école de dessin de Besançon en 1814.

243. Portrait de Charles-Francois Viancin, poète comtois.

Dessin.

M. P.C. Viancin, Besançon.

244. Portrait de femme.

Miniature.

M. Ch. Beauquier.

PAJOU (Augustin), (1730-1809).

245. Deux études pour statues.

Dessin à la plume ; haut., 12 c., larg., 8 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

PARIS (Pierre-Adrien), (1745-1819).

246. Jardin de Cythère.

Composition pour décor. Dessin à l'aquarelle sur papier, monté sur carton par Glomy ; haut., 31 c., larg., 40 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris

247. Chambre à coucher et salon du duc d'Aumont à Paris.

7 études d'architecture à la plume teintée.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

248. Bordure pour une tapisserie représentant l'enfance de Bacchus. (Signé Pâris).

Papier. Sujet au trait; bordure à l'aquarelle; haut., 21 c., larg., 31 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

249. Femme tirant de l'eau d'un puits organisé avec des débris antiques.

Dessin sur papier au crayon rouge, d'après Boucher : haut. 28 c., larg. 35 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

250. Tête du canal de Fontainebleau.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge sur papier, d'après Robert : haut., 37 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

251. Enfants nus soulevant une tapisserie cachant un tableau.

Composition pour cul-de-lampe destiné au *Voyage à Naples* de l'abbé de Saint-Non.

Dessin sur papier au crayon rouge ; haut., 15 c., larg., 18 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

PARROCEL (Joseph-Ignace-François), (1704-1781).

252. Portrait caricaturé de Natoire ; six têtes d'expression.

Dessin sur papier esquissé au crayon gris : haut., 36 c., larg., 23 c.

Bibliothèque de Besançon Coll. Pâris

ROBERT (Hubert), (1733-1808).

253. Jeune fille tirant de l'eau d'un puits formé de ruines antiques.

Dessin à l'aquarelle sur papier : haut., 27 c., larg., 34 c,

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

254. Mme Hubert Robert, tenant une viole sur ses genoux.

Dessin au crayon et au bistre ; haut., 19 c., larg., 21 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris.

255. Galerie à ciel ouvert entre les deux corps de logis d'un palais d'Italie.

Croquis à la plume teinté au bistre sur papier : haut., 30 c., larg., 21 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

256. Ruines antiques. Tombeau et pyramide.

Dessin à la plume et à l'encre de Chine sur papier. Sur le tombeau on lit : Robert fecit 1757. Haut., 22 c. larg., 17 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

257. Un duo sur piano et violon avec groupe d'auditeurs.

Croquis sur papier à la plume : haut. 19 c., larg. 28 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll Pâris.

258. Arcature du Colisée.

Dessin au crayon rouge sur papier. Au bas l'architecte Pâris a écrit : « Premier dessin de Robert, d'après nature. » Haut., 39 c.; larg., 27 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

259. Tour en ruine.

Dessin au crayon rouge sur papier ; haut., 39 c , larg., 31.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

260. Terrasse formée par des ruines.

Dessin au crayon rouge, sur papier ; haut., 32 c., larg., 44.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

261. Ruines d'un temple antique.

Dessin sur papier au crayon rouge ; haut., 37 c., larg., 28 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

262. Les baigneuses.

Dessin sur papier au crayon rouge ; hauteur 45 c , larg. 31 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

263. Etude d'arbre avec une coupole d'église en perspective.

Dessin au crayon rouge, sur papier ; haut., 28 c., larg. 38 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

264. Pièce d'eau dans un parc.

Dessin sur papier au crayon rouge ; haut., 29 c., larg. 37 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

265. Un guerrier et deux femmes conversant sur des ruines.

Dessin au crayon rouge sur papier. Signé : Robert, le 8 janvier 1767 ; D., 27 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

266. Le Pont tournant des Tuileries vu de la place Louis XV.

Dessin au crayon rouge sur papier ; haut., 32 c., larg. 44 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

267. Etude d'arbre.

Contre épreuve sur papier d'un dessin au crayon rouge ; haut., 36 c., larg 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris

268. La balançoire.

Contre épreuve d'un dessin au crayon rouge ; haut., 36 c, larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

269. Jeune fille au chien, près de tombeaux antiques.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut., 28 c., larg., 36 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

270. Pavillon avec jardin.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut. 28 c., larg., 37 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

271. Paysage à Chanteloup.

Contre-épreuve d'un dessin sur papier au crayon rouge : haut., 31 cent., larg., 43 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

272. Hubert Robert dessinant un vase antique près du Colisée.

Contre-épreuve d'un dessin sur papier au crayon rouge : haut., 36 c., larg., 38 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

273. Enfant grimpant dans un arbre.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut., 29 c., larg., 36 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

274. Laveuse à la rivière.

Contre-épreuve d'un dessin sur papier au crayon rouge : haut, 36 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

275. Fontaine dans une villa italienne.

Contre-épreuve d'un dessin sur papier au crayon rouge : haut., 27 c., larg., 36 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

276. Etude d'arbre. Conversation galante.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut., 36 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

277. Statue antique dans un bois.

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut., 36 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

278. Casino du château de Bercy (janvier 1760).

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut., 29 c., larg., 37 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

279. Le parc de Chanteloup (janvier 1760).

Contre-épreuve d'un dessin au crayon rouge : haut., 29 c., larg., 37 c.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

SAINT-AUBIN (Jacques-Gabriel de), (1724-1780).

280. Jeune mère avec ses enfants jouant autour d'un tonneau.

Croquis aux trois crayons, sur papier, haut., 27 c., larg., 21 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

281. **Jeune fille sur un fauteuil tenant une broderie.**

Croquis aux trois crayons, sur papier, haut., 22 c., larg., 18 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

STOUF (Jean-Baptiste), (1742-1826).

282. **Le statuaire Pierre Julien en caricature.**

Contre-épreuve sur papier d'un croquis au crayon rouge, haut., 38 c., larg., 23 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

TISSOT (James), (1836-1902).

283. **Portrait de miss X...**

Aquarelle, haut., 66 c., larg., 50 c.

Mlles Tissot, Rigney (Doubs).

284. **Au Louvre.**

Aquarelle, haut., 80 c., larg., 58 c.

Mlles Tissot, Rigney (Doubs).

TRÉMOLIÈRES (Pierre-Ch.), (1703-1739).

285. **Adoration des Anges (1731).**

Dessin à la sanguine.

M. R. Trémolières, Besançon.

VALLIER (Ecole française, XVIIIe siècle).

286. **Le prince de Montbarrey, ministre de la guerre sous Louis XVI.**

Dessin au crayon et à l'aquarelle, haut., 14 c., larg., 10 c.

Musée de Besançon, n° 845.

287. Portrait de la princesse de Montbarrey (1779).

Dessin, haut., 12 c., larg., 9 c.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

VAN LOO (Charles-André, dit CARLE), (1705-1756).

288. Carle Van Loo et Christine Soumis, sa femme.

Le portrait de Carle Van Loo est une reproduction par la presse d'un dessin au crayon rouge; haut., 17 c., larg., 14 c. Celui de sa femme, au crayon gris et à la sanguine, est original; haut., 10 c., larg., 9 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

VERNET (Jules), mort en 1843.

289. Portrait d'Achille de Jouffroy.

Miniature.

Mme M. C. de Jouffroy d'Abbans, Saint-Mandé.

290. Portrait de Mme de Jouffroy, née de Posson.

Miniature.

Mme M. C. de Jouffroy d'Abbans, Saint-Mandé.

VINCENT (François-André), (1746-1816).

291. Avenue des jardins de la villa Negroni.

Dessin sur papier au crayon rouge; haut., 25 c., larg., 17 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

292. Jeune homme étendu lisant une lettre.

Croquis sur papier au crayon noir ; haut., 18 c., larg., 28 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

293. Figure d'homme nue assise.

Dessin au crayon rouge sur papier ; haut., 36 c., larg., 28 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

ZECHENDER (Ecole française XVIII^e siècle).

294. La Revue de Chamars par le duc de Chartres en 1780.

Aquarelle où se trouvent les portraits des membres de la famille Daclin.

M^lle H. Daclin, Besançon.

295. Vue du vieux Besançon. Le moulin de l'archevêque avec scène champêtre.

Peinture à la gouache, attribuée à Zechender.

M. V. Druhen, Besançon

ECOLE FLAMANDE (?).

296. Scène d'auberge.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle ; haut., 26 c., larg., 33 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

ÉCOLE FRANÇAISE.

297. La Vierge et l'enfant.

Toile XV^e siècle.

M. Ch. Beauquier, Besançon.

298. Les Vendanges.

Peinture à la gouache pour éventail.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle).

299. Saint Antoine.

Miniature avec encadrement paille et soie, cadre Louis XVI.

M. O. d'Hotelans, Besançon.

300. Eventail XVIIIe siècle. Monture ivoire avec incrustations d'argent.

Aquarelle.

Mlle Lompré, Besançon.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle).

301. Tête de fillette.

Dessin au crayon rouge sur papier : haut., 35 c., larg., 29 c.

Bibliothèque de Besançon, Coll. Pâris.

302. Portrait de C.-F. Mathez, un des fondateurs de la fabrique d'horlogerie à Besançon en 1793.

Miniature, médaillon en or, avec chiffre entrelacé en or ciselé.

M. Ch. Sandoz, Besançon.

303. Portrait d'un officier.

Miniature, cadre en laque noir.

M. Ch. Sandoz, Besançon.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle).

304. Le Dr Malevisant, en uniforme de médecin militaire.

Miniature Empire.

Mme C. Mouget, Besançon.

305. Portrait de femme.

Miniature Empire.

Mlles Bour, Besançon.

306. Claude de Jouffroy.

Dessin à la sanguine, signé : R. de J. : haut., 17 c., larg., 13 c.

Musée de Besançon.

307. Vue de Besançon.

Dessin à la plume, XVIIIe siècle : haut, 52 c., larg., 65 c.

M. Revel, Besançon.

III

SCULPTURES

ET IVOIRES

ATTIRET (Claude-François), né à Dole en 1728, mort en 1804.

308. François Devosge, de Gray, fondateur de l'Ecole des beaux-arts de Dijon.

Buste en plâtre, haut., 60 c.

Bibliothèque de Besançon.

BOUCHARDON (Edme), (1698-1762).

309. Louis XV.

Esquisse en cire de la statue qui décorait avant 1792 la place dite aujourd'hui de la Concorde; haut., 32 c.

Musée de Besançon, n° 899.

BRETON (Luc), né à Besançon en 1731, mort en 1800, fondateur de l'Ecole de dessin de Besançon.

310. La Vierge au Christ mort.

Petit modèle en terre cuite d'un groupe en pierre exécuté en 1787 pour l'église de Saint-Pierre de Besançon, où il est encore ; haut,, 60 c., larg., 70 c.

Bibliothèque de Besançon.

311. Buste de Nicolas Nicole, architecte, auteur des églises du Refuge (1740) et de Sainte-Madeleine de Besançon.

Plâtre badigeonné, haut., 60 c.

Bibliothèque de Besançon.

312. Mme de Lacoré, femme de Charles-André de Lacoré, intendant de Franche-Comté (1761-1784).

Tête sculptée sur un morceau de stalactite des grottes d'Osselle (Doubs) ; haut., 26 c., larg., 12 c.

Bibliothèque de Besançon.

313. Ravissement de saint Jean l'Evangéliste.

Terre cuite, esquisse d'un haut-relief; haut., 50 c., larg., 20 c.

Musée de Besançon, n° 909.

314. Saint Jérôme.

Statuette terre cuite, haut., 74 c.

Musée de Besançon; n° 906.

315. Mausolée de la maison de La Baume-Montrivel.

Esquisse en terre cuite du monument érigé dans l'église de Pesmes en 1775 ; haut., 55 c.

Musée de Besançon, n° 902.

316. Le Temps.

Modèle en terre cuite d'une figure exécutée pour le mausolée de la maison de La Baume ; haut., 70 c.

Musée de Besançon, n° 903.

317. Un professeur de l'Université de Besançon.

Deuxième moitié du XVIII^e^ siècle, buste en terre cuite, haut., 55 c.

Musée de Besançon, n° 933.

CADE (Nicolas-Constant), né à Corcieux (Vosges), en 1846, mort professeur à l'Ecole des beaux-arts de Besançon en 1887.

318. Portrait de Mlle X...

Médaillon plâtre.

Mme M.-L. Bralez, Besançon.

CLAUDET (Max), né à Fécamp en 1840 de parents comtois, mort à Salins en 1893.

319. Robespierre.

Réduction bronze de la statue exposée au salon de 1872.

M. G. Max Claudet, Salins.

320. Portrait de l'artiste.

Médaillon bronze. Salon 1891.

M. G. Max Claudet, Salins.

321. Buste de Perraud (J.-J.), (1819-1876), statuaire, membre de l'Institut.

Buste, marbre blanc ; haut. 50 c.

Bibliothèque de Besançon.

CLERC (J.), fondeur de Besançon, (XVIIe siècle).

322. Saint-Antoine.

Statuette en bronze qui se trouvait au pied du Christ élevé sur la place de Vercel (Doubs). Signé : Jean Clerc, 1615.

Musée de Besançon.

CLÉSINGER (Jean-Baptiste, dit Auguste), né à Besançon en 1814, mort en 1883.

323. Tête de Christ.
Buste en marbre.
Mme Boyer-Clésinger, Besançon.

324. Sapho.
Buste bronze.
Mme Boyer-Clésinger, Besançon.

DALOU.

325. Jean Gigoux, peintre comtois, 1806.
Buste en marbre ; haut. 65 c.
Musée de Besançon.

326. Gustave Courbet.
Buste en marbre ; haut., 75 c.
Musée de Besançon.

DAVID D'ANGERS (Pierre-Jean), (1789-1856).

327. Victor Hugo.
Médaillon bronze. Signé : David, 1828 ; diam., 10 c.
Bibliothèque de Besançon.

328. Xavier Marmier, né à Pontarlier, de l'Académie française.
Médaillon bronze. Signé : David, 1835 ; diam., 18 c.
Bibliothèque de Besançon.

329. Charles Nodier.
Médaillon bronze. Signé : David, 1831 ; diam., 15 c.
Don de Charles Nodier à la Bibliothèque.
Bibliothèque de Besançon.

330. Georges Cuvier.

Médaillon plâtre badigeonné (signé : David, 1832) ; diam., 16 c.

Bibliothèque de Besançon.

DELAISTRE (Fr.-Nic.), (1746-1832).

331. Minerve.

Terre cuite : haut., 39 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 941

332. Les huit anges qui couronnent les tours de Sainte-Croix d'Orléans.

Terre cuite, esquisses faites sur les dessins de l'architecte Pâris ; haut., 22 c.

Musée de Besançon. Coll. Pâris, n° 942.

DEMESMAY (Camille), né à Besançon en 1815, mort en 1890.

333. Mademoiselle de Montpensier.

Plâtre. Petit modèle d'une statue de marbre exécutée en 1848 pour le jardin du Luxembourg ; haut., 1 m. 20.

Musée de Besançon, n° 946.

DUQUESNOY, dit François Flamand (XVII^e^ siècle).

334. L'insouciance.

Figurine ivoire XVII^e^ siècle : haut., 12 c.

M. le D^r^ Bourdin, Besançon.

FOUCOU (Joseph-Jean), (1739-1815).

335. Anne-Marie-Christine Soumis, femme de Carle Vanloo.

Bas-relief en plâtre bronzé, ovale ; haut., 24 c., larg., 19.
Bibliothèque de Besançon. Coll. Pâris.

GANNO (J.)

336. Moine chantant.

Bois sculpté XVIIIe siècle, signé : J. Ganno ; haut.,77 c., larg. 40 c.
M. M. Bretillot, Besançon.

GROSJEAN (Jules), né à Vesoul en 1873, mort en 1906.

337. Maquette pour le monument Gérôme, à Vesoul.

Plâtre patiné : haut., 1 m., larg., 90 c.
Mme Veuve J. Grosjean, Paris.

HOUDON (Jean-Antoine), (1741-1828).

338. Le duc de Nivernais (Louis-Jules-Barbon-Mancini-Mazarini), de l'Académie française.

Buste plâtre bronzé, signé : Houdon. Le marbre de Houdon a été détruit en 1793. Haut., 84 c.
Musée de Besançon.

ISELIN (Henri-Frédéric), né à Clairegoutte (Haute-Saône), en 1824, mort en 1905.

339. Auguste Castan, Conservateur de la Bibliothèque de Besançon.

Moulage en plâtre d'un buste en marbre, haut, 80 c.
Musée de Besançon.

LORTHIER, graveur du roi (XVIII[e] siècle).

340. Le couronnement de la reine, 1774.

Médaille en étain, signée Lorthier, diam., 11 c.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

341. Le comte d'Artois, 1773.

Médaille en étain, signée Lorthier, diam., 11 c.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

LULIER (Claude), de Besançon (XVI[e] siècle).

342. Buste de Humbert Lulier, seigneur de Preigney, co-gouverneur de Besançon, chargé d'organiser la défense de cette place contre les préparatifs de siège de Henri IV en 1595.

Terre cuite, haut., 75 c.

Bibliothèque de Besançon.

MOITTE (Jean-Guillaume), (1746-1810).

343. L'Amour et l'Amitié.

Groupe terre cuite, haut., 25 c.

Musée de Besançon, Coll. Pâris, n° 960.

PETIT (Jean), né à Besançon en 1819, mort en 1903.

344. Auguste Castan, Conservateur de la Bibliothèque de Besançon.

Médaillon bronze, diam., 23 c.

Bibliothèque de Besançon.

345. Mlle Cécile Michelot.

Buste en plâtre, 1857, haut., 56 c.

Bibliothèque de Besançon.

346. Faune.

Terre cuite, 1857, haut., 19 c.

Bibliothèque de Besançon.

PILON (Germain), (1535-1590), (attribué à).

347. Jeunes enfants en costume du commencement du XVIe siècle.

Terre cuite, haut., 10 c.

Musée de Besançon, nos 976-977.

ROSSET (Joseph), né à Saint-Claude (Jura), en 1706, mort en 1786.— « Il n'y a personne, écrivait Frédéric II de Prusse, qui sache donner la vie à un buste comme ce sculpteur de Franche-Comté. »

348. Saint François de Sales.

Ivoire, haut., 15 c.

Mme de Lagarde, Besançon.

349. Le temps découvre la Vérité et écrase la Fourberie.

Ivoire XVIIIe siècle.

M. Mathiot, Besançon.

350. Portrait d'homme.

Médaillon ivoire.

M. L. Pillot, Besançon.

351. Voltaire et Rousseau.

Bas-relief découpé en ivoire ; diam., 6 c.

Musée d'Archéologie de Besançon, no 1095.

352. Les mendiants.

Deux groupes ivoire.

Mme J. Rémond, Besançon.

353. Les mendiants.

Deux groupes ivoire.

M. H.-C. Drouhard, Besançon.

354. Christ, cadre bois sculpté, époque Louis XVI, fait à Besançon.

Ivoire; haut., 1 m., larg., 80 c.

Mme El. Baille.

ROSSET fils, né à Saint-Claude.

355. Bonaparte consul.

Buste en marbre, signé: Rosset.

M. G. Brulard, Besançon.

356. Buste de Voltaire.

Ivoire.

M. D. Monnet, Besançon.

357. Buste de Rousseau.

Ivoire.

M. D. Monnet, Besançon.

358. Vierge.

Ivoire.

M. D. Monnet, Besançon.

359. Grotesques.

Deux ivoires.

M. D. Monnet, Besançon.

AUTEURS INCONNUS.

360. Sainte Anne instruisant la Sainte Vierge.

Pierre, XVI^e^ siècle.

Commune de Port-Lesney (Jura).

361. Sainte Sophie ; la Foi, l'Espérance et la Charité.
Pierre, XVI siècle.
Commune de Port-Lesney (Jura).

362. Buste d'homme XIII^e^.
Bois sculpté, daté de 1271 ; haut., 44 c., larg., 20 c.
M. Revel, Besançon.

363. Christ en croix.
Cuivre fondu, XIII^e^ siècle ; haut., 15 c.
M. le D^r^ Bourdin, Besançon.

364. Christ en croix.
Cuivre fondu, XIII^e^ siècle ; haut., 16 c.
M. le D^r^ Bourdin, Besançon.

365. La Vierge portant l'enfant Jésus.
Ivoire, XIV^e^ siècle ; haut., 10 c.
M. le D^r^ Bourdin, Besançon.

366. L'Annonciation aux bergers ; volet de diptyque.
Ivoire, 1^re^ moitié du XIV^e^ siècle ; haut., 8 c.
Musée d'archéologie de Besançon, n° 1091.

367. Baiser de paix, La Vierge mère, les deux saints Jean.
Ivoire, fin du XIV^e^ siècle
Musée Vuillemot, Besançon.

368. Baiser de paix, la Vierge, sainte Catherine et saint Jean-Baptiste.
Ivoire, XIV^e^ siècle.
Musée Vuillemot, Besançon.

369. La Vierge et sainte Anne.
Pierre, provenance : Etalans.
M. G. Billard, Besançon.

370. La Vierge et l'Enfant.

Bois, époque gothique ; provenance : Environs de Villersexel.

M. G. Billard, Besançon.

371. La Circoncision.

Bois sculpté, xve siècle, haut. 28 c., larg. 30 c.

M. Revel, Besançon.

372. Annonciation, Nativité, groupe de Saints.

Ivoire, xve siècle.

Mme Boussioux, Besançon.

373. La vision de saint Hubert.

Panneau en bois sculpté, xve siècle, haut. 35 c., larg. 30 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

374. Fragment d'une mise au tombeau ; haut-relief ; le donateur et sa femme.

Pierre, xve siècle ; provenance : Avoudrey.

M. G. Billard, Besançon.

375. Saint Roch, provenant de l'ancienne église des Jacobins de Besançon.

Bois sculpté, xvie siècle.

M. le Dr A. Gomet, Besançon.

376. Panneau avec gravure sculptée datée de 1513.

Bois ; provenance ; couvent des environs de Besançon.

M. Ph. Japy, Audincourt.

377. Ecce homo.

Bois avec mécanisme, xvie siècle, origine inconnue.

M. l'abbé Barthod, Morteau.

378. Calvaire.

Bois sculpté, XVI^e^ siècle.

Mme la comtesse Beneyton, Besançon.

379. Vierge.

Bois sculpté et peint, XVI^e^ siècle.

M. A. Bétard, Besançon.

380. Le Vierge et l'enfant.

Bois XVI^e^ siècle ; provenance : Foucherans.

M. G. Billard, Besançon.

381. Sainte Barbe.

Bois, Renaissance.

M. G. Billard, Besançon.

382. Sainte Anne et la Vierge.

Bois sculpté, doré, XVI^e^ siècle.

Mme Ricklin, Besançon.

383. La Vierge et l'enfant.

Marbre blanc ; Renaissance. Provenance : Dole.

M. G. Billard, Besançon.

384. Tête d'homme.

Provenance : église de Montbenoît. Pierre, XVI^e^ siècle.

Mme Mallié, Besançon.

385. Un prophète.

Pierre XVI^e^ siècle. Origine : Tarragone ; haut., 35 c.

Musée de Besançon.

386. Statue de la Vierge de l'Annonciation.

Travail comtois, albâtre, fin du XVI^e^ siècle. Provenance : chapelle du château de Neuchâtel-Uretière (canton de Pont-de-Roide, Doubs) ; haut., 80 c.

Musée de Montbéliard.

387. Coupe taillée en forme de grand calice, ornée de rinceaux dans lesquels se jouent des figures nues de petits enfants.

Albâtre, Renaissance française ; haut., 50 c.

Bibliothèque de Besançon.

388. 1° La Flagellation, école italienne.

Bas-relief albâtre, XVI^e siècle.

2° La mise au tombeau.

Bas-relief albâtre, XVI^e siècle. Ces deux bas-reliefs ont appartenu au cardinal Mathieu, archevêque de Besançon.

M. Luc Franceschi, Besançon.

389. Christ.

Ivoire, XVI^e siècle, provenant de l'abbaye de Montbenoît ; a appartenu à dom Calmet.

M. Mathiot, Besançon.

390. Terme à trois figures.

Bronze, 2^e moitié du XVI^e siècle, haut. 1 m. 26.

Musée de Besançon, n° 1065.

391. Tête de femme, école florentine.

Bronze, XVI^e siècle.

M. Boisselet, Vesoul.

392. Le lion roi des quadrupèdes.

Echafaudage de quadrupèdes amalgamés au sommet duquel est un lion assis sur un sanglier ; sculpture ivoire allemande, XVII^e siècle, haut. 12 c.

Bibliothèque de Besançon.

393. Garniture d'une chopine flamande.

Sur le pourtour sont sculptés en relief des figures symbolisant les Quatre Saisons. Dessin dans le style

de Rubens. Attribuée par Aug. Castan à Lucas Faidherbe, de Malines (1617-1697), ivoire, XVII^e siècle, haut. 15 c.

Bibliothèque de Besançon.

394. Bénitier.

Pierre, époque Louis XIV.

M. H.-C. Drouhard, Besançon.

395. Bénitier.

Miniature représentant saint Jean-Baptiste avec un encadrement de paille et de soie; bois sculpté, époque Louis XIV.

M. O. d'Hotelans, Besançon.

396. La Vierge.

Bois sculpté, XVII^e siècle, provenance : village de Montrond (Doubs).

Mme Ricklin, Besançon.

397. Sainte Anne.

Bois doré et peint, XVII^e siècle.

M. Louis Baille, Besançon.

398. Enfant Jésus.

Bois doré et peint, XVII^e siècle.

M. H.-C. Drouhard, Besançon.

399. *Mater dolorosa.*

Bois sculpté, doré, XVII^e siècle.

Mme Ricklin, Besançon.

400. La Vierge et l'Enfant Jésus.

Ivoire XVII^e siècle ; haut., 15 c.

M. le D^r Bourdin, Besançon.

401. Squelette dans une bière.
Cire XVII^e siècle.
M. G. Vieille, Besançon.

402. Descente de croix, signée : Blard. Inscription : *Moriendo mortuis vitam facit.* Montée sur un pied en ébène avec appliques d'ivoire.
Ivoire XVII^e ou XVIII^e siècle ; haut., 30 c.
M. A. Vaissier, Besançon.

403. Christ.
Ivoire XVIII^e siècle.
M. Vaissier, Besançon.

404. Rape à tabac, décorée de figures sculptées en relief, représentant le triomphe d'Orphée.
Ivoire XVII^e siècle ; long., 15 c.
M. le D^r Bourdin, Besançon.

405. Grande râpe à tabac surmontée d'une fleur de lys.
Bois sculpté XVII^e siècle.
M. le D^r Bourdin, Besançon.

406. Rape à tabac avec personnages, scène de mœurs.
Ivoire, XVIII^e siècle ; larg., 15 c.
M. le D^r Bourdin, Besançon.

407. La présentation de Jésus au Temple.
Panneau bois sculpté XVIII^e siècle.
M. Ch. Beauquier, Besançon.

408. *Mater dolorosa.*
Bois sculpté, époque Louis XV.
Mlle J. Périard, Besançon.

409. Christ.

Ivoire, XVIIIe siècle.

M. A. Gauthier, Besançon.

410. Tête de Christ apposée à une tête de mort.

Ivoire, XVIIIe siècle.

Musée Vuillemot, Besançon.

411. Un saint.

Ivoire, attribué aux artistes de Saint-Claude (Jura), XVIIIe siècle ; haut., 11 c.

M. Boisselet, Vesoul.

412. Guy Michel de Durfort, duc de Randan, lieutenant général au gouvernement de Franche-Comté.

Buste en plâtre, exécuté sur l'original qui se trouvait au château de Balançon (Jura), XVIIIe siècle ; haut., 80 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

413. Portrait d'Adrien Pâris (fin du XVIIIe siècle), médaillon donné par lui à son neveu, le colonel Pâris.

Marbre (fin du XVIIIe siècle).

M. M. Chipon, Besançon.

414. Profil de buste d'une religieuse.

Médaillon ivoire, début du XIXe siècle.

Musée Vuillemot, Besançon

415. Le mathématicien graylois, Edmond Bour (1832-1866), ancien professeur à l'Ecole polytechnique.

Biscuit, cadre empire ; haut., 8 c.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

416. Annonciation ; provenant de l'église collégiale de Ray-sur-Saône.

Ivoire.

M. Boisselet, Vesoul.

417. Martyre de Saint-Sébastien.

Bois sculpté ; haut., 17 c., larg., 12 c.

M. M. Bretillot, Besançon.

418. Descente de croix.

Marbre ; haut., 47 c., larg., 27 c.

M. M. Bretillot, Besançon

IV

GRAVURES

CORNU et **MONDHARE** (XVIII^e siècle).

419. L'église du Refuge, à Besançon.
La Porte taillée, à Besançon.
Gravures en couleurs, XVIII^e siècle.
M. le D^r Bourdin, Besançon

DECKERR, imprimeur à Montbéliard (première moitié du XIX^e siècle),

420. La Jérusalem céleste.
Image en couleurs, commencement du XIX^e siècle; haut. 40 c., larg. 50 c.
M. Louis Baille, Besançon.

DESCOURTIS (Ch.-Melchior), (1753-1826).

421. La foire.
422. La noce de village.
423 La rixe.
424. Le tambourin.
Gravures en couleurs d'après Taunoy : haut. 30 c., larg. 23 c.
M. M. Bretillot, Besançon.

FESSARD (1714-1777).

425. Alphée et Aréthuse.

D'après Trémolières (Pierre-Charles), 1703-1739.

M. R. Trémolières, Besançon.

GAUTHIER (XVIIIe siècle).

426. Portrait du chirurgien comtois Desault (1744-1795).

Gravure aqua teinte.

M. Léon Allard, Besançon.

INGRES (Jean-Aug.-Dominique).

427. Cortois de Pressigny, archevêque de Besançon (1817-1823). Signée : Ingres. 1816. (C'est la seule eau-forte qu'Ingres ait exécutée.)

Haut., 31 c., larg., 20 c.

Bibliothèque de Besançon.

LAFRERY (Antoine), né à Salins en 1512, travailla à Rome de 1540 à 1580.

428. Clélie ramenant à Rome ses compagnes prisonnières dans le camp de Porsenna.

M. le Dr Roland, Besançon.

LOISY (Jean de), de Besançon, XVIIe siècle.

429. Le Saint-Suaire.

Gravure datée 1634.

Archives du Doubs.

LOISY (P. de), de Besançon, première moitié du XVIIe siècle.

430. Gravure aux armes d'Antoine Brun, plénipotentiaire de l'Espagne aux traités de Westphalie. Dédiée : *Legato pacifico*.

Plaque de cuivre et épreuve du XVII^e^ siècle.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

431. La Franche-Comté offrant son cœur à Philippe IV.

Gravure ; haut., 53 c., larg., 43 c.

Bibliothèque de Besançon.

SIMONNEAU (Charles), (1639-1728).

432. La Franche-Comté conquise pour la seconde fois (1674), d'après Lebrun.

Haut. 50 c., larg. 66 c.

Bibliothèque de Besançon.

INCONNUS

433. Le Chapitre de Besançon en 1667.

Gravure.

M. Maître, Besançon.

434. Dix petits tableaux, ordre religieux.

Images, XVII^e^ siècle.

M G. Vieille, Besançon.

435. Portrait de femme.

Gravure en couleurs, XVIII^e^ siècle.

M. Alfred Boysson d'Ecole, Besançon

436. Vue de Besançon (XVIII^e^ siècle).

Gravure en couleurs.

M. O. d'Hotelans, Besançon.

437. Marquis et marquise en costume de gala (XVIII^e^ siècle).

Gravures découpées, costumes en soie brochée, XVIII^e siècle ; haut. 29 c., larg. 23 c.

M. le D^r Bourdin, Besançon.

438. Vierge et Enfant Jésus.

Gravure découpée garnie d'étoffe, avec inscription : Voicy la mère du bel Amour ; haut. 28 c., larg. 22 c.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

V

MANUSCRITS

A MINIATURES

VIII^e SIECLE (fin du).

439. Saint Isidore. *Liber de Natura rerum.* Ce manuscrit qui avait appartenu autrefois à l'abbaye de Murbach (diocèse de Bâle), a été acquis par la ville de Besançon en 1826, à la vente du cabinet Bruand.

Parchemin 73, ff. 334 sur 173 mm. Lettrines ornées d'entrelacs, de têtes d'animaux fantastiques, peintes en vert, jaune et rouge.

Bibliothèque de Besançon, n° 184.

IX^e SIECLE (fin du).

440. Les quatre Evangiles. Cf. A. Castan : La bibliothèque de l'abbaye de Saint-Claude (Bibliothèque de l'Ecole des Chartes, 1889, p. 329).

Vélin 165 ff. 253 sur 190 mm. Première page du texte évangélique ornée d'un encadrement chargé de rinceaux symétriques.

Bibliothèque de Besançon, n° 14.

XIII^e SIECLE (début du).

441. Psautier à l'usage de l'ordre de Citeaux. Originaire de l'abbaye de Bonmont (diocèse de Genève), ce psautier se trouvait à Arbois au XVI^e siècle. Il a été acheté à Salins au XIX^e siècle par la ville de Besançon.

Parchemin, 191 ff. 240 sur 170 mm. 16 feuillets occupés chacun au recto par un grand dessin à la plume légèrement colorié, au verso par une grande miniature sur fond d'or dont le sujet est emprunté au Nouveau Testament.

Bibliothèque de Besançon, n° 54.

XIII^e SIECLE (milieu du).

442. Les miracles de la Vierge, mis en vers par Gautier de Coincy.

Parchemin, 180 ff. à 2 col. 345 sur 245 mm. 194 miniatures représentant naïvement les miracles relatés dans le texte.

Bibliothèque de Besançon, n° 551.

XIII^e et XIV^e SIECLES.

443. Psautier latin. A appartenu à la fin du XV^e siècle à la maison noble de Leugney qui possédait la seigneurie de Chalezeule, près de Besançon, puis a fait partie de la bibliothèque des Capucins de Besançon.

Parchemin, 238 ff. 267 sur 184 mm. Nombreuses lettrines ornées encadrant des sujets traités en miniature sur fond d'or. L'une des miniatures du XVI^e siècle offre, dit-on, la plus ancienne représentation connue d'un homme portant des lunettes.

Bibliothèque de Besançon, n° 140.

XIVe SIECLE.

444. Fragment d'un bréviaire à l'usage des frères Prêcheurs.

Velin 11 ff. à 2 col. 268 sur 187 mm. Lettrines ornées. Grandes tiges bordant les marges et fleurettes de vignettes aux deux extrémités. Petites miniatures.

Bibliothèque de Besançon, nº 55.

1372.

445. Le livre de l'information des princes.

Manuscrit fait pour le roi de France Charles V qui avait écrit lui-même au bas de la dernière colonne du texte un ex libris gratté depuis. Est signalé dans le catalogue de l'ancienne bibliothèque du Louvre. — Acheté plus tard par le cardinal Granvelle.

Parchemin 400 ff. à 2 col. 320 sur 220 mm. 49 miniatures sur fonds brodés. La plupart des cartouches qui les renferment ont un liseré aux 3 couleurs bleue, blanche et rouge.

Bibliothèque de Besançon, nº 434.

XIVe SIECLE (2e moitié).

446. Sainte Bible.

Vélin fin, 389 ff. à 2 col. 153 sur 102mm.

Bibliothèque de Besançon, nº 11.

XIVe SIECLE (fin du).

447. Chronique de Burgos de Gonsalve de Hinojosa.

Traduite pour le roi de France Charles V par le carme Jean Goulain 2e volume.

Possédé successivement par Louis le Barbu, duc de Bavière Ingolstadt, frère d'Isabeau de Bavière, et par Nicolas Perrenot de Granvelle dont on voit les armes

au bas d'une page, accolées à celles de sa femme Nicole Bonvalot.

Vélin 308 ff. à 2 col. 415 sur 818mm. Dix miniatures dont les sujets correspondent aux divers chapitres des chroniques. Lettrines ornées.

Bibliothèque de Besançon, n° 1150.

XVe SIECLE (début).

448. Chroniques de J. Froissart (Tome Ier).

Velin, 399 ff. à 2 col., 360 sur 270 mm. Miniatures représentant des faits relatés dans les Chroniques.

Bibliothèque de Besançon, n° 864.

XVe SIECLE (milieu du).

449. Heures. Manuscrit originaire du Nord de la France. Ecriture italienne.

Velin fin, 147 ff., 117 sur 82 mm. 10 miniatures dont les sujets sont pour la plupart tirés des Evangiles. Encadrement complet de vignettes aux pages initiales.

Bibliothèque de Besançon, n° 50.

XVe SIECLE (deuxième moitié).

450. Heures à l'usage du diocèse de Rouen.

Velin, 99 ff., 160 sur 109 mm. 15 miniatures à sujets tirés de la Bible et des Evangiles. Chaque page est ornée d'une bordure contenant des rinceaux, des fleurs et des fruits.

Bibliothèque de Besançon, n° 158.

451. Bréviaire à l'usage du diocèse de Besançon, dit Bréviaire de Neufchâtel, du nom de l'archevêque de Besançon, Charles de Neufchâtel-Comté (1463-1498), dont on voit les armes au

bas de certaines pages et pour qui ce volume fut calligraphié et orneménté.

Parchemin, 934 p. à 2 col., 356 sur 257 mm Miniatures représentant les occupations de l'homme aux différents mois de l'année, les signes du Zodiaque, ou se rattachant par leurs sujets aux offices dont elles marquent le début.

Bibliothèque de Besançon, n° 69.

XV^e^ SIECLE (milieu du).

452. Saint Augustin. La Cité de Dieu. Ce manuscrit, qui paraît avoir été exécuté à Pérouse, provient de la bibliothèque des Granvelle.

Vélin, 263 ff. à 2 col., 348 sur 247 mm. Encadrement en miniature à la première page. Nombreuses lettrines ornées.

Bibliothèque de Besançon, Ms 173.

XV^e^ SIECLE (deuxième moitié).

453. Pontifical à l'usage des évêques de Tulle. Ce manuscrit avait appartenu à la bibliothèque des Capucins de Besançon.

Vélin, 96 feuillets. 7 miniatures représentant l'évêque accomplissant diverses cérémonies de son ministère.

Bibliothèque de Besançon, n° 157.

1457.

454. Saint Denis l'Aréopagite. Œuvres. Ce manuscrit faisait partie de la fameuse bibliothèque établie à Bude par Mathias Corvin, roi de Bohême et de Hongrie (1443-1490), dont on voit les armes au bas de la première page. Après la prise de cette ville par les Turcs en 1526, ce manuscrit fut emporté à Constantinople, où un

ex libris le signale en 1550. Il faisait partie au XVIIe siècle de la bibliothèque de l'abbé Boisot.

Vélin, 125 ff., 284 sur 191 mm. Miniature sur la première page seulement.

Bibliothèque de Besançon, n° 166.

XVe SIECLE.

455. Salluste. La Conjuration de Catilina et la Guerre de Jugurtha. Calligraphié en Italie pour les barons bohémiens de Waldstein, il est devenu plus tard la propriété de Granvelle.

Velin 90 ff. 335 sur 220 mm. Première page présente un encadrement complet traité en miniature. Une autre petite miniature se trouve au début du *De bello Jugurthino*.

Bibliothèque de Besançon, n° 842.

XVe SIECLE (deuxième moitié).

456. « Romuleon, contenant en brief les fais des Rommains. » Traduction par Jean Millot, chanoine de Lille, d'une chronique latine du XIVe siècle, racontant l'histoire de Rome des origines à Constantin. Provient de la bibliothèque des ducs de Bourgogne à Bruges au XVe siècle. fit ensuite partie au XVIIe siècle de la bibliothèque de la Chartreuse de Bonlieu (Jura). Le prieur de cette abbaye en fit don à l'abbé Boisot en 1684.

Vélin 287 ff. à 2 col. 460 sur 315 mm. Miniature de première page représente la construction de Rome avec des costumes et une architecture qui correspondent aux dernières années de Louis XI. 9 autres miniatures en tête de chacun des livres de l'ouvrage.

Bibliothèque de Besançon, n° 850.

XV^e SIECLE (fin du).

457. Pontifical à l'usage des archevêques de Besançon. Ex libris de Charles de Neufchâtel, archevêque de Besançon (1463-1498), dont on voit les armes au bas de plusieurs pages.

Vélin 266 ff. à 2 col. 300 sur 220 mm. 16 petites miniatures représentant l'évêque dans les diverses fonctions de son ministère.

Bibliothèque de Besançon, n^os 115-117

458. Heures à l'usage du diocèse de Paris.

Vélin fin. 80 ff. 127 sur 86 mm. Deux miniatures occupant la moitié de la page. Nombreuses autres miniatures dans les lettrines. Initiales ornées.

Bibliothèque de Besançon, n^o 147.

XVI^e SIECLE (début du).

459. Heures à l'usage du diocèse d'Arles. Ce manuscrit a appartenu au XVI^e siècle à Charles de Montluc, petit-fils du maréchal. L'archevêque de Besançon Cl. Lecoz le reçut en don d'un juge de Rennes. Il le donna lui-même à dom Grappin, qui en fit à son tour cadeau au bibliothécaire de Besançon, Ch. Weiss.

Vélin 90 ff. 153 sur 99 mm. 15 miniatures occupant la totalité d'une page représentent des scènes tirées des livres saints. Les trois lettres R. I. E. que l'on voit sur le galon d'or bordant chaque page, et offrant toutes les combinaisons possibles, sont sans doute les initiales du nom de la personne pour qui le volume a été écrit.

Bibliothèque de Besançon, n^o 136.

460. Heures à l'usage du diocèse de Poitiers.

Vélin 101 ff. 195 sur 122 mm. Huit miniatures représentant des scènes du Nouveau Testament.

Bibliothèque de Besançon, n° 150.

461. Pontifical à l'usage du diocèse d'Amiens.

Vélin 143 ff. 333 sur 230 mm. Quatre pages ornées d'un bel encadrement. Lettrines ornées.

Bibliothèque de Besançon, n° 135.

462. Heures à l'usage du diocèse de Paris. Ce manuscrit a appartenu au prieuré de Saint-Désiré à Lons-le-Saunier.

Parchemin 183 ff. 161 sur 111 mm. Douze grandes miniatures, occupant toute la page, représentent les Evangélistes, l'Annonciation, la Nativité, David psalmodiant, un Convoi funèbre entrant à l'église, etc., etc. Toutes les pages ont dans leur marge extérieure une miniature oblongue de 85 mm. sur 30, représentant les scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament. Une banderole au bas des pages indique en français le sujet de la scène représentée.

Bibliothèque de Besançon, n° 148.

XVI^e^ SIECLE.

463. Heures à l'usage du diocèse de Besançon, dit *Livre d'heures de Marguerite de Granvelle.*

Cette sœur aînée du cardinal de Granvelle avait été mariée à Jean d'Achey, baron de Thoraise. Sur la page initiale on voit les armes des d'Achey et celles de Marguerite de Granvelle.

L'auteur du manuscrit l'a signé : « Petrus Le Peige pbr, Scripsit Bisuntinum,1540 4 maii. »

Vélin 116 ff. 195 sur 115^mm^.

Grande miniature initiale représentant la Vierge et l'Enfant Jésus.

12 petites miniatures suivent représentant les travaux des mois de l'année. 15 plus grandes occupant 1/2 page représentent des sujets bibliques et évangéliques.

Bibliothèque de Besançon, nº 127.

1561.

464. Panégyrique de Charles Quint par Jean Voerthusius.

Exemplaire donné par l'auteur au cardinal de Granvelle à qui il l'avait dédié en même temps qu'au roi Philippe II.

Vélin 57 ff. 272 sur 194 m.

Portrait de Charles Quint dessiné à la plume et daté de 1561. Riche reliure avec d'un côté les armes de Charles Quint et de l'autre les armes du cardinal de Granvelle.

Bibliothèque de Besançon, nº 1158.

1648.

465. Livre de prières.

Calligraphié par le célèbre calligraphe N. Jarry 1648.

Vélin fin 56 ff. 80 sur 50 m. En tête miniature de Louis Duguernier le jeune, représentant le portrait de Claude de Rébé, archevêque de Narbonne (1628-1659).

Bibliothèque de Besançon, nº 160.

XVII^{e} SIECLE (fin du).

468. Prières de la messe.

Paraît être l'œuvre du célèbre calligraphe Jean-Baptiste Rousselet.

Papier fort. 50 ff. 170 sur 100 m.

APPAREILS & PRODUITS PHOTOGRAPHIQUES

Jumelles de Théâtre et de Campagne

Photominiature, Albums, Porte-Photographies
en tous genres

APPAREILS ET VUES POUR PROJECTIONS

Mme Edmond CUENIN

4, rue Moncey, Besançon

Laboratoire à la disposition des clients

TRAVAUX PHOTOGRAPHIQUES

LIBRAIRIE ALEXANDRE

19, Grande-Rue, BESANÇON

Nouveautés littéraires et artistiques en vente vingt-quatre heures après leur apparition à Paris. — Guides de Besançon et des environs ; Guides Joanne, Baedecker et Pol.— Revues et Publications illustrées.— Cartes d'E.-M. au 1/80.000 et cartes du Minist. de l'Inte ; Cartes Taride pour touristes et cyclistes ; Cartes postales vues de Besançon, environs et fantaisies. — Immense choix d'albums pour cartes postales, couverture luxe avec fleurs peintes à la main, depuis 1 fr. 95 pour 300 et 500 cartes. — Publications et revues d'art. — Commission en librairie.

LIBRAIRIE CENTRALE

Vve CH. MARION

64, Grande-Rue, 64. — BESANÇON

Nouveautés Littéraires et Scientifiques

JOURNAUX & PUBLICATIONS D'ART

OUVRAGES FRANC-COMTOIS

Abonnements et souscriptions aux journaux et ouvrages de tous genres

EN VENTE :

Le Cabinet A. Pâris à l'Exposition rétrospective de Besançon
Par M. CHIPON

PEINTURE, VITRERIE, DECORATION

ANCIENNE MAISON ALLARD

F. JACQUEY

successeur

FAUX-BOIS ✣ MARBRES ✣ ENSEIGNES ✣ DORURE

Dessins et Maquettes pour Décoration

TRAVAUX D'ART HÉRALDIQUE

14, rue Luc-Breton (anc^t^ rue de la Bouteille)

Miniatures traitées en gouache, dans le style français du temps de Louis XIV. Lettres ornées.

Bibliothèque de Besançon, n° 161.

XIX^e SIECLE.

467. Livre d'heures, illustré par L. Mouchot.

Reliure par Gruel.

Mme E. Mouchot, Paris.

VI

RELIURES D'ART

XI[e] SIECLE.

468. Evangéliaire sur lequel les archevêques de Besançon prêtaient leur serment d'entrée, connu sous le nom de « Saphir ». L'ivoire qui décorait ce volume, exécuté à l'occasion du couronnement de l'empereur byzantin Romain IV et de sa femme, l'impératrice Eudoxie (1[er] janvier 1068), est aujourd'hui à la Bibliothèque Nationale. Cette décoration était complétée par une monture en or et pierreries.

L'ivoire original a été remplacé par un moulage en plâtre.

Bibliothèque de Besançon, Ms 90.

XIV[e] SIECLE.

469. Reliure de bois recouverte de veau gaufré, ornée sur chaque plat de cinq cabochons de cuivre. Ce volume renferme le texte des plus anciennes délibérations municipales de Besançon (1290-1320) et même de France.

Archives de la Ville de Besançon, BB'.

1523.

470. Reliure en veau brun estampée à froid, ornée de glands et de chimères.

Bibliothèque de Besançon, 273,133.

1526.

471. Reliure allemande en veau gaufré.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,135.

1534.

472. Reliure ciselée à compartiments, d'origine italienne.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,131.

473. Reliure en maroquin vert, aux armes de France.

Bibliothèque de Besançon, n° 13,331.

1539.

474. Reliure veau gaufré allemande. Sur l'un des plats le Christ en croix, sur l'autre Adam et Eve au paradis terrestre.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,136.

1541.

475. Reliure avec dédicace au cardinal de Granvelle.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,123.

1541.

476. Reliure en veau brun, estampée à froid. Signée : Johannes Guilebert.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,137.

1543.

477. Reliure veau, exécutée par les frères Angelier, imprimeurs à Paris. Marque parlante.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,111.

1548.

478. Reliure en veau brun, aux armoiries de Wurtemberg-Montbéliard.

Bibliothèque de Montbéliard.

1552.

479. Reliure gaufrée polychrome, de la bibliothèque de Granvelle.

Bibliothèque de Besançon, n° 65,309.

1555.

480. Reliure gaufrée polychrome aux armes du cardinal de Granvelle.

Bibliothèque de Besançon, n° 13,328.

1556.

481. Reliure gaufrée polychrome aux armes d'Antoine Perrenot de Granvelle, alors évêque d'Arras.

Bibliothèque de Besançon, n° 273;125.

1562.

482. Reliure en veau brun, aux armoiries de Wurtemberg-Montbéliard, datée de 1562. Sur le plat inférieur, le roi David et le sacrifice d'Abraham ; légendes en latin.

Bibliothèque de Montbéliard.

1571.

483. Reliure en veau aux armes du cardinal de Granvelle, à qui le livre est dédié.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,134.

1576.

484. Reliure en peau de truie, datée de 1576. Sur le plat supérieur, la Fortune debout dans un paysage ; sur le plat inférieur, la Religion tenant deux flambeaux ; légendes en allemand et en latin.

Bibliothèque de Montbéliard.

1578.

485. Reliure en veau brun, avec les armoiries des Wurtemberg-Montbéliard. Tranches dorées, ciselées et peintes à la gouache (portrait de Luther, la Trinité, etc.).

Bibliothèque de Montbéliard,

486. Reliure veau, aux armes de Henri III, avec le collier de l'ordre du Saint-Esprit. Monogramme de Henri III et de Louise de Lorraine (λλ).

Bibliothèque de Besançon, n° 273,113.

1578.

487. Reliure en veau d'un cahier d'étudiant de Claude Brun, à Poligny.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

1579.

488. Reliure allemande en peau de truie estampée à froid. Signé S. R. D. Sur un des plats on voit une femme porter les attributs de la justice, sur l'autre Lucrèce se donnant la mort.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,139.

1581.

489. Reliure en veau d'un cahier d'étudiant, manuscrit de Claude Brun, à Poligny.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

1587.

490. Reliure en peau de truie estampée. Armes de Wurtemberg-Montbéliard sur le plat inférieur.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

491. Reliure en ais de bois recouverte de peau de truie, fermoirs en cuivre, armoiries de Wurtemberg-Montbéliard.

Bibliothèque de Montbéliard

1588.

492. Reliure en veau aux armoiries de Wurtemberg-Montbéliard, avec légende.

Bibliothèque de Montbéliard.

1594.

493. Reliure en peau rouge, aux armoiries des Wurtemberg-Montbéliard.

Bibliothèque de Montbéliard.

1595.

494. Reliure en vélin. Sur le plat supérieur armoiries des Wurtemberg-Montbéliard, sur le plat inférieur aigle à deux têtes.

Bibliothèque de Montbéliard.

1597.

495. Reliure en peau de truie estampée, datée de 1597, signée : G. S. B. T. Sur le plat recto, effigie de Jean-Georges, électeur de Brandebourg (1571-1598), et duc de Prusse. Au verso, armes de la maison de Brandebourg.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

1604.

496. Reliure maroquin rouge aux armes de Bauffremont.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,119.

1609

497. Reliure d'un cahier manuscrit de philosophie de Simon Brun, à Dole.

Marquis de Scey de Brun, à Buthiers.

1620.

498. Reliure veau exécutée pour Henri de Bourbon, évêque de Metz.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,118.

1628.

499. Reliure maroquin brun aux armes de la Ville de Besançon. Don des gouverneurs de Besançon.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,115.

500. Reliure en maroquin brun aux armes de la Ville de Besançon. Don des gouverneurs de Besançon.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,130.

1645.

501. Reliure maroquin rouge avec le monogramme d'Henri de Lorraine, à qui le volume est dédié.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,114.

1652.

502. Reliure en maroquin noir à filets dorés, avec les armoiries de Wurtemberg-Montbéliard.

Bibliothèque de Montbéliard,

1658.

503. Reliure maroquin rouge aux armes de Louis XIV.

Bibliothèque de Besançon, n° 13,334.

1663.

504. Reliure aux armes de Turenne.

Bibliothèque de Besançon, Ms 489.

1670.

505. Reliure maroquin rouge aux armes de Colbert.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,125.

1684.

506. Reliure maroquin rouge aux armes de Michel Le Tellier, chancelier de France.

Bibliothèque de Besançon, n° 65,308.

CHARPENTES
ET MENUISERIE

SPÉCIALITÉ D'ESCALIERS

Emile GUILLEMIN

15, Avenue Fontaine-Argent

BESANÇON

MIROITERIE EN TOUS GENRES
GRAND CHOIX DE GRAVURES ET TABLEAUX

GLACES DE VITRAGE POUR DEVANTURES DE MAGASINS
GLACES NUES ET ENCADRÉES
DÉPOT DE SAINT-GOBAIN

CLAUSMANN

MIROITIER-DOREUR
93, Grande-Rue, en face la Compagnie du Gaz
BESANÇON

PRIX TRÈS AVANTAGEUX

BANDAGES HERNIAIRES

INSTRUMENTS DE CHIRURGIE

Appareils orthopédiques, Corsets, Pieds-Bots, etc.

Membres artificiels, Bas à varices

ARTICLES DIVERS EN CAOUTCHOUC

CORNU

Fournisseur des Hôpitaux,
de l'Ecole de Médecine et de l'Assistance publique de Besançon

35, Rue des Granges, BESANÇON

Arrêt du tramway carrefour St-Pierre

Librairie-Papeterie des Ecoles

A. DERATHÉ et Cie

50, Grande-Rue. — BESANÇON

BESANÇON. — 1, Rue J.-J. Rousseau

Grand choix de Couronnes mortuaires

en tous genres.

PRIX EXCEPTIONNELS DÉFIANT TOUTE CONCURRENCE

1728.

507. Reliure veau, aux armes du chancelier d'Aguesseau.

Bibliothèque de Besançon, n° 65.307.

1745.

508. Reliure de Padeloup, aux armes royales, avec aux quatre angles le blason de la famille Potier de Novion.

Bibliothèque de Besançon, n° 732

1772.

509. Reliure maroquin rouge aux armes des Choiseul.

Bibliothèque de Besançon, n° 500,355.

1777.

510. Reliure maroquin rouge aux armes du prince de Saint-Mauris Montbarrey, né à Besançon, ministre de la guerre sous Louis XVI.

Bibliothèque de Besançon, n° 273,129.

511. Reliure maroquin rouge. Dentelle dorée sur les plats. Cachet avec l'inscription Sold. By. R. M. Staheonnery Office et couronne royale.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

1783.

512. Reliure maroquin rouge.

M. Edm. Couleru, Montbéliard

1785.

513. Reliure en maroquin rouge.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

XVIII^e SIECLE.

514. Etui du livre de messe du roi Louis XVI, donné par le roi à l'architecte Pâris.

Bibliothèque de Besançon.

XIX^e SIECLE.

515. Reliure d'une étude du duc d'Aumale sur un manuscrit de Vatel.
Offert par le duc d'Aumale à Aug. Castan.

Bibliothèque de Besançon, n° 13,282.

VII

MEUBLES

COULERU (Abraham-Nicolas), maître ébéniste né à Montbéliard en 1717, mort le 13 août 1812.

516. Secrétaire, style fin Louis XV.

Marqueté, frises en prunier, panneaux en noyer, baguettes en palissandre formant filets grecs, médaillon de fleurs dans un encadrement de bois de rose. Serrures et poignées en cuivre. Signé : A. N. Couleru, Montbéliard ; long., 96 c., larg., 53 c., haut., 1 m. 02.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

517. Coffret en palissandre et bois de rose, style Louis XV.

Couvercle en marqueterie, orné de fleurs nouées d'un ruban dans un encadrement Louis XV. Poignées et serrures en cuivre ; long., 40 c., larg., 25 c., haut., 27 c.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

518. Deux commodes en marqueterie, style Louis XVI. Dessus de marbre, deux tiroirs.

Poignées et ornements en bronze. Signées A. N. Couleru ; haut., 83 c., long., 98 c., prof., 68 c.

Mme Alb. Roux, Montbéliard.

519. Coffret en marqueterie de la corporation de St-Eloi à Montbéliard.

Haut., 27 c., larg., 32 c., long., 47 c.

Musée de Montbéliard.

INCONNUS

520. Table dite à éventail du mobilier de Gauthiot d'Ancier, 2e moitié du XVIe siècle.

Long., 1 m. 75, larg., 1 m. 04.

Musée de Besançon.

521. Coffre en chêne sculpté (XVIe siècle).

Face et côtés ornés de voûtes en arceaux avec perspective, le couvercle représentant le château (stylisé) de Montbéliard.

Signé G. P. 1575, artiste d'origine étrangère, probablement espagnole ; long., 68 c., larg., 30 c., haut., 42 c.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

522. Coffre en chêne sculpté, pendant du précédent.

Couvercle représentant sur un portique les armoiries de Wurtemberg-Montbéliard. Signé G. P. 1575 (comme le précédent) ; long. 68 c., larg., 30 c., haut., 42 c.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

523. Petit coffre en chêne sculpté, fin XVIe siècle, avec perspectives architecturales, à colonnades.

Travail exécuté à Montbéliard ; haut. 34 c., larg. 51 c.

M. Alb. Roux, Montbéliard.

524. Bureau, époque Louis XIII, marqueterie et cuivre.

Mme A. C., Besançon.

525. Bureau de dame, quatre faces.

Marqueterie, Louis XV.

M. M. Forlen, Besançon.

526. Fauteuil Louis XIV.

Tapisserie ancienne représentant une scène de chasse aux rets, portant l'écusson de la famille Huot, de Vesoul, Gy, etc.

M. Boisselet, Vesoul.

527. Plateau bois, vert et or, époque Louis XIV.

M. Boisselet, Vesoul.

528. Canapé, tapisserie Louis XV.

M. O. d'Hotelans, Besançon.

529. Tympanon, époque Louis XV.

Provenance : Mmes Guyot', de Baume-les-Dames ; haut. 1 m., larg. 50 c.

M. Boisselet, Vesoul.

530. Lutrin franc-comtois.

Avec l'aigle doré à deux têtes, surmonté d'un ange battant la mesure. Fût de chêne enlacé de feuilles d'acanthe. Bois sculpté, début du XVIII^e^ siècle.

M. le D^r^ Bourdin, Besançon.

531. Petit coffret à ouvrage, paille XVIII^e^ siècle.

M. Revel, Besançon.

532. Meuble Louis XVI. Marque et cuivre.

M. O. d'Hotelans, Besançon.

533. Paravent XVIII^e^ siècle, en papier, fait à Besançon.

M. Louis Baille, Besançon.

534. Coffret en fer provenant du mobilier du château de Montmartin (Doubs).

M. Boisselet, Vesoul.

535. Coffret italien.

Pâte dure.

M. A. Gauthier, Besançon.

VIII

TAPISSERIES, BRODERIES
DENTELLES ÉVENTAILS

536. Tapisseries de Saint-Anatoile de Salins. Des quatorze tapisseries qui ornaient cette église avant la Révolution il en subsiste trois. Ces tapisseries avaient été exécutées à Bruges entre 1502 et 1506, sur la commande des chanoines de Saint-Anatoile.

1° La 8e, Obsèques de saint Anatoile ;

2° La 12e, L'Intercession de saint Anatoile fait jaillir à nouveau la source tarie des Salines de Salins.

Haut., 4 m. 40, larg., 3 m. 30.

3° La 13e, Procession avec les reliques de saint Anatoile lors du siège de Dole en 1477.

Haut., 4 m. 20, larg., 6 m. 62.

1 et 2 au Musée de Salins ; 3 Musée des Gobelins, Paris.

537. Tapisserie flamande du début du XVIe siècle. Un lion est aux prises dans un bois avec un sanglier. Au-dessus on lit l'inscription : « Et vivum detulit aprum terribilem. » Ce serait une allégorie symbolisant la lutte de Louis XI contre

Guillaume de Lamarck, le « sanglier des Ardennes ».

Haut., 3 m. 40, larg., 3 m. 85. La marque de Bruxelles, deux B avec un cœur, fait supposer une origine bruxelloise. La tradition rapporte que cette tapisserie a appartenu à l'église Saint-Maurice.

Bibliothèque de Besançon. Coll. Petit.

533. Tapisserie flamande (milieu XVIe siècle). Jésus au Jardin des Oliviers.

Haut., 2 m. 70, larg., 2 m. 75.

Musée de Besançon, nº 1101.

539. Tapisserie des Gobelins aux armes de France et de Navarre, donnée par le roi Louis XIV au Parlement de Franche-Comté.

Haut., 3 m. 40, larg., 5 m. 35.

Cour d'Appel de Besançon.

540. Tapisserie d'Aubusson, XVIIIe siècle. Ulysse accompagné par Télémaque est reconnu par son chien Argus.

Haut., 3 m. 20, larg., 1 m. 05.

Musée de Besançon.

541. Tapisserie XVIIe siècle. Verdure.

Mlle Dorzat, Besançon.

542. Chasuble ancienne, drap rouge.

Passementerie en paille, origine inconnue.

Eglise de Morteau.

543. Chasuble ancienne, soie blanche.

Passementerie paille et verre, origine inconnue.

Eglise de Morteau.

544. Chasuble, XVIe siècle.

Etoffe en toile, brodée laine.

Mme Vernier, Ouvans (Doubs).

545. Six corsages anciens du pays de Montbéliard.

M. E. Blazer, Montbéliard.

546. Cinquante-huit bonnets à diairi des paysannes du pays de Montbéliard.

M. E. Blazer, Montbéliard.

547. Six bonnets montbéliardais anciens, dits « Diairis ».

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

548. Ecran de dentelle au point de Venise, par Charlotte Baille (1862-1894).

M. Ch. Baille, Paris.

549. Dentelle : écharpe Empire.

Mlles Bour, Besançon.

550. Pièce de vieille dentelle, XVII^e^ siècle.

Formée de 80 c. de point de Milan, à fond de réseau, et de 3 m. 20 d'imitation ancienne de point de Milan (les toilés sont remplacés par du lacet).

M. Alb. Marcus, Besançon.

551. Rabat d'homme, vieille Angleterre.

XVII^e^ siècle.

Mlles Tripart, Besançon.

552. Bonnet, barbe et garniture en Valenciennes.

XVII^e^ siècle.

Mme d'Arcine, Besançon.

553. Bonnet, barbe et garniture point d'Alençon.

Fin du XVII^e^ siècle.

Mme la Vicomtesse de Truchis de Varennes, Besançon.

554. Dentelle point d'Alençon.
Fin du XVIIe siècle.
Mme la Vicomtesse de Truchis de Varennes, Besançon.

555. Dentelle des Flandres.
XVIIe siècle.
Mme la Vicomtesse de Truchis de Varennes, Besançon.

556. Echarpe point d'Alençon à mailles régulières.
XVIIIe siècle
Mme Offel de Villaucourt, Besançon.

557. Echarpe point de Milan.
Dentelle XVIIIe siècle.
Mme Poulot, Besançon.

558. Barbe Malines.
Fin du XVIIIe siècle.
Mme Blanc, Besançon.

559. Grand et petit col en broderie et dentelle.
Fin du XVIIIe siècle.
M. Th. Godefroy, Besançon.

560. Dentelle, vieille Venise.
XVIIIe siècle.
M. Parrod, Besançon.

561. Petit col vieux point, 1820.
Mme Barbier, Besançon.

562. Dentelle ancienne.
M. Ch Douin, Besançon.

563. Eventail, monture nacre.
Fin du XVIIIe siècle.
Mme Gougeon, Besançon.

564. Eventail avec monture nacre sculptée.
Fin du XVIIIe siècle.
Mlle Baille, Besançon.

565. Deux éventails, monture nacre et or, XVIIIe siècle.
Mme Mallié, Besançon.

IX

INDUSTRIES D'ART

1° BIJOUTERIE, ORFÈVRERIE

566. Miroir ancien de Venise.

Provenant du mobilier du cardinal de Granvelle à Besançon. A figuré à l'Exposition universelle de Paris en 1867.

M. le comte de Montrichard, Cléron.

567. Deux chaînes d'argent (ceinture de femme et collier de croix), avec un crucifix.

Reliquaire retrouvé dans un champ en 1864.
Epoque Louis XIII, œuvre d'un orfèvre bisontin, d'après l'aigle de la marque.

M. Bouhélier, Ecole.

568. Carnet de bal.

XVIII^e^ siècle.

M. Revel, Besançon.

569. Carnet de bal avec miniature.

XVIII^e^ siècle.

Mme Delau, Besançon.

570. Pendant de collier monture argent.

Bijou montbéliardais du XVIIIe siècle. Provenance : famille Surleau de Montbéliard.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

571. Bonbonnière en or, style Louis XVI.

M. M. de Chevroz, Besançon.

572. Bonbonnière en cristal de roche, or et pierres.

Mme Mallié, Besançon.

573. Collier en or, forme de serpent, orné de rubis, XVIIIe siècle.

Provenance : princes de Montbéliard.

Mme C. Mouget, Besançon.

574. Bracelet avec une miniature portrait d'homme. XVIIIe siècle.

Mme Gougeon, Besançon.

575. Petite croix en or, dite Jeannette, que les femmes de Franche-Comté et de Bourgogne portaient autrefois à leur cou et qui faisaient partie des cadeaux de noce.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

576. Petite cafetière en vermeil, ornée de dessins égyptiens.

Epoque Empire.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

577. Bijoux Empire : chaîne, boucles d'oreille, clef de montre.

Mlles Bour, Besançon.

578. Boîte rectangulaire en bois, montée en or, avec portrait en miniature de M. de Talleyrand, ha-

billé de vert. Signée et datée : Noël fecit, 1815.
Long. 93 mm., larg. 72 mm.
M. R.d'Hotelans, Novillars.

579. Bonbonnière écaille, montée or, avec miniature portrait de dame âgée, par A. de Labroue.
Signée et datée de Labroue, 1831 ; diam. 82 mm.
M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

580. Boîtes à mouches, écaille et or.
Mme Mallié, Besançon.

581. Deux boîtes à mouches.
M. H.-C. Drouhard, Besançon.

582. Portement de croix d'argent.
Provenance : La Chaise-Dieu.
M. H.-C. Drouhard, Besançon.

583. Collier émail et perles.
M. H.-C. Drouhard, Besançon.

584. Ecuelle argent.
M H.-C. Drouhard, Besançon.

585. Deux vases argent.
Epoque Louis XV.
M. Drouhard, Besançon.

586. Sifflet espagnol, argent.
M. H.-C. Drouhard, Besançon.

ÉMAUX, FER, BRONZE, CUIVRE

587. Carreaux émaillés XIVe siècle (1306).
Provenant de la chapelle Saint-Jacques dans les Arènes.
Musée de Besançon.

588. La Vierge et l'enfant Jésus.
Cuivre et émail champlevé; icône russe, XIXe siècle.
M. Revel, Besançon.

589. Louise de Lorraine, femme de Henri III.
Email de Limoges, XVIe siècle.
M. Revel, Besançon.

590. Jeune fille avec un amour tenant des fleurs.
Email dans un cadre italien à feuillages ajourés.
Musée Vuillemot, Besançon.

591. Sainte Marguerite.
Email XVIIIe siècle.
M. Billard, Besançon.

592. Deux théières en émaux cloisonnés, par James Tissot.
Haut, 10 c.
Mlles Tissot, Rigney (Doubs).

593. Poire à poudre XVIe siècle, en fer ajouré.
M. A. Gauthier, Besançon.

594. Paire de chenets.

Bronze doré, époque Louis XVI.

M. Ch. Douin, Besançon.

595. Lampadaire, lanterne et tôles repoussées, par C. Callier, de Besançon (1751-1843).

M. Louis Baille, Besançon.

596. Tête en tôle repoussée de Callier, de Besançon.

XVIIIe siècle.

M. M. Boutterin, Besançon.

597. Brûle-parfums.

Forme de bassinoire, en cuivre repoussé et repercé à jour avec manche en bois tourné, XVIIIe siècle. Employé principalement pour la désinfection des chambres de malades.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

598. Aiguière en dinanderie en forme de buste de femme.

XVe siecle. Haut., 26 c.

Musée de Montbéliard.

599. Aiguière en dinanderie en forme de lion.

XVe siècle. Haut., 27 c.

Musée de Montbéliard.

600. Marmite en bronze.

Mme J. Rémond, Besançon.

601. Deux brûle-parfums, époque Louis XVI.

M. Simonin, Besançon.

602. Deux vases en cuivre repoussé, époque Louis XV.

Signés : Chabout à Lyon.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers

CERAMIQUE, PORCELAINE, FAIENCE VERRE

603. Couvre feu.
Cuivre.
Mme Mallié, Besançon.

604. Dévidoir époque Renaissance.
Cuivre.
M. H. C. Drouhard, Besançon.

605. Hanap.
Cuivre.
M. H. C. Drouhard, Besançon.

606. Nécessaire époque Louis XV.
Cuivre.
M. H. C. Drouhard, Besançon.

607. Fontaine de Morteau.
Cuivre.
M. R. Trémolières, Besançon.

608. Petit fer à repasser franc-comtois, 1677.
Provenance : Nozeroy.
M. Louis Baille, Besançon.

609. Petite marmite comtoise.
Fonte 1787. E. Cunot.
M. F. Cénay, Besançon.

610. Potence fer forgé et fontaine cuivre.
Fabrique de Morteau.
M. F. Cenay, Besançon.

611. Potence fer forgé et bénitier cuivre.

M. F. Cenay, Besançon.

612. Saint Antoine de Padoue.

Faïence de Cirey (Haute-Saône), XVIIIe siècle.

M. Léon Cachot, Cirey (Haute-Saône).

613. Plat.

Faïence de Cirey (Haute-Saône), XVIIIe siècle, décoration genre chinois.

Mlle Caquard, Cirey (Haute-Saône).

614. Plat.

Faïence de Rioz (Haute-Saône).

Mlle El. Bour, Besançon.

615. Soupière.

Faïence de Rioz (Haute-Saône).

Mlle El. Bour, Besançon.

616. Portrait du chien Baufrelet du Régiment Royal dragons (aujourd'hui 18e dragons).

Faïence de Rioz, milieu du XVIIIe siècle.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

617. Chien.

Faïence ancienne. Provenance inconnue.

M. Alf. Boname, Besançon.

618. Buste de Flore.

Faïence XVIIIe siècle.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

619. Adam et Eve.

Groupe en vieux Saxe, XVIIIe siècle.

M. Magnié, Besançon.

620. Petite casserole avec portrait de Louis XVIII.

Faïence d'Orchamps (Jura), premier objet fabriqué à cet établissement (1817).

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

621. Plat en faïence de Strasbourg.

M. Boisselet, Vesoul.

622. Tête de faune.

Faïence.

M. Drouhard, Besançon.

623. Verre à boire.

Fabriqué à Pontarlier (1763).

M. Louis Baille, Besançon

ETAINS

---

624. Cimaise d'étain.

Première moitié du xv^e^ siècle ; trouvé à Besançon, en 1882, dans la rivière du Doubs ; haut. 40 c.

Musée de Besançon, n° 1077.

625. Pièces d'étain, la plupart portant le poinçon de Besançon.

Collection de M. G. Billard, Besançon.

626. Vase d'offertoire, de fabrication bisontine.

Etain.

M. Léon Boudot, Besançon.

627. Pot à beurre.

Etain, fabrication bisontine, début du XVIII^e^ siècle ; au fond du vase et sur une anse, armoiries de Besançon ; haut. 34 c.

M. Nardin, Besançon.

628. Ecuelle à oreilles Louis XIV.

Etain

M. F. Cenay, Besançon.

629. Vase en forme de casque.

Etain.

M. F. Cenay, Besançon.

630. Pot à eau et cuvette Louis XV.

Etain.

M. F. Cenay, Besançon.

631. Pièces d'étain.

Collection de M. H.-C. Drouhard, Besançon.

632. Ecuelle a oreille, Louis XVI.

Etain.

M. F. Cenay, Besançon.

633. Fontaine avec sa cuve, au poinçon de Besançon, XVIII^e^ siècle, grand modèle.

Etain ; réservoir, larg. 38 c. ; cuve, larg. 55 c.

M. A. Vaissier, Besançon.

634. Fontaine, XVIII^e^ siècle.

Etain.

M. Mareuse, Roche-les Beaupre.

635. Fontaine.

Etain.

M. Boudot, Besançon.

636. Grand plat en étain, XVIIe siècle.
Fabrique bisontine.

637. Aiguière en étain.
Mme Vernier, Ouvans (Doubs).

638. Grande et petite buires, frappées à l'intérieur de l'aigle de Besançon, poinçonnées.

639. Fontaine,
Etain.
M. Boisselet, Vesoul.

640. Deux assiettes à l'écusson de l'abbaye de Luxeuil (clef de saint Pierre, épée de saint Paul, avec devise : Conv. St Petri Luxoviensis).
Etain.
M. Boisselet, Vesoul.

641. Cafetière.
Etain.
M. R. Trémolières, Besançon.

X

HORLOGERIE

Si la fondation de la fabrication industrielle de la montre à Besançon est l'œuvre de la colonie horlogère suisse établie à Besançon en 1793, il est aujourd'hui parfaitement établi que notre ville a été dès 1685 le siège d'une industrie artistique horlogère très réputée principalement en pendules d'appartement. Dans toute la région on retrouve en effet de nombreuses œuvres de ces maîtres horlogers établis à Besançon et dont les plus remarquables sont de Mestregent, Dumont frères, Paillard père, Paillard frères, Bobillier, Laresche, Cherey, Jouffroy, Braillard, Barthelet, Perrot, tous horlogeurs en notre ville.

Ces maîtres produisaient de toutes pièces les mouvements de ces pendules dont beaucoup, d'un remarquable travail, sont avec grande sonnerie à quarts et répétition. S'inspirant des modèles des Boule ils s'adressaient aux maîtres fondeurs et aux maîtres menuisiers établis à Besançon dont le talent était réputé; c'est ainsi qu'un grand nombre des cabinets de ces pendules sont de vrais chefs-d'œuvre.

Si l'on remonte plus loin dans le passé, on établit l'existence à Besançon de 1440 jusqu'au milieu du XVIe siècle, d'horlogeurs d'origine allemande et qui furent les constructeurs des premières horloges publiques de la ville.

C. S.

PENDULES ET HORLOGES

642. Horloge en bronze doré, 1522.
Construite à Blois.
M. Alb. Roux, Montbéliard.

643. Horloge en bois doré, 1598.
Construite en Italie.
M. Alb. Roux, Montbéliard.

644. Horloge à crémaillère, en bronze, 1698.
Construite en Suisse.
M. Alb. Roux, Montbéliard,

645. Horloge de table, carrée, en bronze doré, avec ornements d'argent ciselé.
Travail français, XVIIe siècle.
M. Alb. Roux, Montbéliard,

646. Cadran et entourage en fer martelé de l'ancienne horloge du monastère du Refuge, faite par F. Mestregent. L'auteur du cadran et de l'entourage est Chapuys.
Fin du XVIIe siècle.
Hôpital Saint-Jacques, Besançon,

647. Pendule Louis XV.
Signée : *Dumont frères*, à Besançon.
M. le Dr Em. Ledoux, Besançon.

648. Horloge Louis XIV.

Jean-François Juillerat, à Fornet, horloger ; Jean-Baptiste Brou, sculpteur.

Mme Lehmann, Besançon.

649. Pendule Louis XIV, écaille et cuivre.

Mlle J. Périard, Besançon.

650. Pendule Louis XIV de Laliard.

Besançon.

M. R. Trémolières, Besançon.

651. Pendule Louis XIV, écaille et cuivre.

M. Philippe Besson, Besançon.

652. Pendule de Chérey, horloger de Besançon.

Début du XVIII^e^ siècle.

Mme Mallié, Besançon.

653. Pendule de Pierre Paliard.

Début du XVIII^e^ siècle.

M. Monnet, Besançon.

654. Pendule Régence.

Paillard frères, de Besançon.

Musée Vuillemot, Besançon.

655. Régulateur Régence.

Bois de rose et bronze. Signé : J.-B. du Tertre, à Paris. A appartenu à Paillard, maître horloger à Besançon.

M. le Dr Em. Ledoux, Besançon.

656. Pendule Louis XV.

Cour d'appel de Besançon.

657. Pendule Louis XV.

M. G. Vieille, Besançon.

Fabrique de ROSACES, ORNEMENTS EN CARTON-PIERRE

CORNICHES ET MOULURES EN STAF

Ancienne Maison L. Leblanc

H. DESSERVY

SUCCESSEUR

BESANÇON, 21, Rue de la République (anc. rue St-Pierre)

AU FOND DE LA COUR A DROITE

ENTREPRISE DE PLATRERIE, PEINTURE

VITRERIE, DÉCORATION

Couleurs préparées, Verres à vitres, Vernis, Or, Bronze, etc.

PLATRE DE PARIS

GRAND PRIX EXPOSITION 1900

CHAUFFAGE CENTRAL

Vapeur — Eau chaude — Air chaud

L. CLÈRE, Ingr des Arts et Manufactures

Fourneaux de cuisine Zani

CHEMINÉES MARBRE · HYDROTHÉRAPIE

A. ZANI, corstructeur

Concessionnaire pour la région de l'Est

de la Maison J. GROUVELLE et ARQUEMBOURG, de Paris

Besançon. — 110, Grande-Rue

AU

GRAND DÉPOT

Faïence, Porcelaine, Cristaux, Coutellerie
ET RUOLZ

A. RICHERT

28, Grande - Rue, 28

BESANÇON

Maison la plus importante et vendant le meilleur marché de la Région.

Pièces artistiques en grès flammé, terres cuites, cristaux, faïence. etc.

CHOIX UNIQUE
dans les services de table

658. Horloge comtoise, Louis XV.

M. A. Bétard, Besançon.

659. Horloge de table, hexagonale, en bronze doré, mouvement à répétition et à réveil. Signée : Weye, à Dantzig.

XVIIIe siècle.

M. Alb. Roux, Montbéliard.

660. Horloge de table, à cadran horizontal, en bronze doré et gravé, mouvement à répétition, signée : B. Schaffrath in Cöllen.

XVIIIe siècle.

M. Alb. Roux, Montbéliard.

661. Pendule Louis XVI.

M. Léon Belin, Besançon.

662. Pendule

Empire.

M. Léon Belin, Besançon.

MONTRES

663. Montre en argent.

Louis XV.

M. Louis Baille, Besançon.

664. Montre en argent doré.

XVIIIe siècle.

M. Maurice Belin, Besançon.

665. Montre en argent à répétition.

Sonnerie par figures mobiles, époque Louis XVI. Mars et Bellonne se détachent en relief sur le fond d'émail bleu du cadran et frappent les heures sur les cloches.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

666. Montre Louis XVI.

Miniature et brillants.

M. Revel, Besançon.

667. Montre argent.

Fin du xviiie siècle. Cadran peint en grisaille, marque François-Joseph Godat, aux Bois (Suisse). A appartenu à l'oncle maternel des Cuvier.

M. Edm. Couleru, Montbéliard

668. Clef de montre.

Empire.

M. Revel, Besançon.

669. Deux montres or.

M. H.-C. Drouhard, Besançon.

Collection de montres appartenant au Musée archéologique de Besançon

670. Montre xvie siècle.

Boîte ovale en laiton.

671. Montre Henri II.

Boîte cylindrique en laiton, fonte ajourée.

672. Montre Louis XIII.

Boîte en cristal de roche enfumé, garniture or et émail. (Jacob de la Croix).

673. Bassine XVII[e] siècle.

Argent, estampée et ciselée; au centre un buste de femme (Chautereau le fils à Paris).

674. Bassine à double boîte.

Argent, estampée et ciselée: un berger jouant de la flûte (Heuserman Zoffingen).

675. Montre de carrosse.

Argent, à double boîte, la première en peau de serpent la seconde avec décor ajouré; dans son écrin en peau noire (Suartz London).

676. Montre à double boîte.

Or, peau de chagrin, cadran or repoussé (Quare London).

677. Montre Louis XVI.

Ors de couleurs: deux cœurs, boîte à charnière invisible (J.-B. Lefebvre à Paris).

678. Montre Louis XV.

Double boîte d'argent, ajourée et estampée; deux personnages assis (Christofle à Zurich).

679. Montre Louis XV.

A double boîte d'or repoussée, sujet d'histoire (Herbert, sur la calotte du mouvement).

680. Montre cuivre doré.

Emaillée sur les deux faces, sujets Louis XV: Léopold Golling, et sur le cadran: Bréguet.

681. Montre fin Louis XVI.

Or, cadran or, fond guilloché et émaillé au bleu dit électrique, cordons de perles, (Bamu à Paris, 681).

682. Montre Louis XVI.

Ors de couleurs: un nid sur un autel. (D. F. Dubois, à Paris, 664, R. 18.)

683. Montre Louis XVI.

Fond émail bleu de Sèvres et gouttes d'émail vert sur la carrure émaillée blanc, charnière invisible. (Terroux l'aîné à Genève.

684. Montre bassine.

Argent, à double boîte, peau de chagrin : les frères Dumont, à Besançon.

685. Montre à triple boîte, pour la Turquie.

Boîte extérieure en peau de serpent, sur le cadran : Georges Prior.

686. Montre en or.

Commencement du XIX^e^ siècle. Sur le fond en émail bleu, deux femmes : Jean Eyrick, à Virtzburg.

687. Montre dite squelette.

Or, répétition, charnière invisible.

Musée de Besançon.

XI

ARMES, OBJETS DIVERS

688. Mortier en bronze.

Hôpital Saint-Jacques, Besançon.

689. Hallebarde moyen âge.

Trouvée à Auteuil dans un chêne.

M. Ch. Beauquier, Besançon.

690. Deux arquebuses de rempart, à fourche, les crosses à incrustations d'ivoire.

Provenant de l'Hôtel de Ville de Montbéliard. Long., 1 m. 57 et 1 m. 65 XVI^e^ siècle.

Musée de Montbéliard.

691. Hallebarde en acier.

Sur une des faces, image équestre en gravure de Philippe IV, roi d'Espagne. Au pied de la lance on lit : *Soli Deo gloria, anno* 1656. Haut., 33 c.

Bibliothèque de Besançon.

692. Sabre du général Lecourbe (Cl.-Jacques), né à Besançon en 1759, mort à Belfort en 1815.

Lame de damas dans un fourreau de cuir, avec poignée et armature en cuivre doré.

Bibliothèque de Besançon.

693. Poids étalon de la ville de Besançon, en cuivre ciselé, vers 1620.

Haut., 15 c.

Musée de Besançon, nº 1082.

694. Chaise à porteurs de la famille de Grammont.

Hôpital Saint-Jacques, Besançon.

695. Jeu de tarots, par J. Jerger, de Besançon.

Avec l'inscription : Tarots fins faites par J. Jerger, fabriquant carts à Besançon. XVIIIe siècle.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

696. Trictrac Louis XIV.

Provenance : château de Thoraise.

M. A. Gauthier, Besançon.

697. Croix de Saint-Louis et croix des chevaliers de Saint-Georges, renfermées dans un écrin en galuchat.

M. Raoul d'Hotelans, Novillars.

698. Croix de l'ordre du Lis.

Ordre fondé en 1814 et aboli en 1830.

Marquis de Scey de Brun, Buthiers.

699. Médaille de vétérance, XVIIIe siècle.

Médaille créée en 1771 par Louis XV pour les militaires ayant 24 années de service. Les militaires ayant 48 années de service en portaient deux.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

700. Insigne des gardes nationaux de Besançon avec la cocarde tricolore (7 août 1830).

M. le Dr Bourdin, Besançon.

701. Bonnet phrygien (1793) avec les initiales R. F. brodées en soie.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

702. Cachet en cuivre de Georges Cuvier, à ses armes.

Reproduction d'après un cachet à la cire, forme ovale; diam. 29 m. × 25 m.

M. Edm. Couleru, Montbéliard.

ROUBAUD (vers 1815).

703. Les armes de la médecine militaire.

Travail exécuté en cheveux sur fond d'ivoire, représentant le serpent d'Epidaure devant le miroir de la Sagesse.

Dédié au médecin Percy, né à Montagney (Haute-Saône) (1754-1825). Signé : Roubaud, fecit 1815.

M. le Dr Bourdin, Besançon.

SUPPLÉMENT

ERRATA

ARTHAUD (Michel-Jules-Victor), né à Besançon en 1863, mort à Tunis en 1903.

704. Vue d'intérieur.

Toile ; haut., 38 c., larg., 46 c.

M. Martin-Brey, Besançon.

BAILLE (Edouard).

705. Jean Petit.

Dessin.

Musée de Besançon.

BARON (Henri), (1816-1885).

706. La Cigale.

Aquarelle.

Musée de Besançon.

FRAGONARD (Jean-Henri), (1732-1806).

707. Mort de Cléopâtre.

Toile.

Comtesse Starzinska, Paris.

PORCELAINE ET CRISTAUX
FAIENCE ARTISTIQUE — VERRERIE D'ART
POTERIE
Services de table et pour Limonadiers

Georges PANIER

30 et 52 rue des Granges et 1, Place Labourey

BESANÇON

Adresse Télégraphique : GEORGES-PANIER-BESANÇON
TÉLÉPHONE 3,85

RÉPARATION & REMISE A NEUF
DE
Bronzes d'Art, d'Ameublement et d'Eclairage
ANCIENS & MODERNES

C. GUICHARD

Avenue Carnot, 22, Besançon

Fers, Aciers, Métaux, Quincaillerie

ÉTABLISSEMENTS

GROSPERRIN FRÈRES

BUREAUX ET MAGASINS

Rond-Point Saint-Pierre, Avenue Carnot, Rue des Noyers
Avenue d'Helvétie

BESANÇON - LES - BAINS

TÉLÉPHONE 67 TÉLÉPHONE 67

LES PLUS IMPORTANTS DE LA RÉGION

MATÉRIEL AGRICOLE COMPLET

Articles de Ménage, Chauffage, Eclairage

OUTILLAGE ET FOURNITURES

Pour toutes industries, usines, etc.
Serruriers, Mécaniciens, Maréchaux, Menuisiers, Charpentiers, Ferblantiers, etc.

ARTICLES DE LAITERIE

Ecrèmeuses. — Barattes. — Calorifères pour fromageries

PRESSES ET FILS POUR FOURRAGES, FILS A VIGNE

REPRÉSENTANT SPÉCIAL

des Moteurs à essence, gaz et pétrole, des Faucheuses et en général de tous les articles agricoles

de la Maison JAPY Frères et Cie, à Beaucourt

GRESLY (1712-1756).

708. Raccommodeuse de dentelles.
Toile ; haut., 65 c., long., 80 c.
Musée de Besançon.

WYRSCH (1732-1798).

709. Portrait de Denis-Faivre d'Arcier.
Toile.
Mlles Bour, Besançon.

710. Eliézer et Rébecca.
Gouache, XVIIIe siècle.
M. Vaissier, Besançon.

711. Portrait de femme.
Miniature, début du XIXe siècle.
Mlles Baille, Besançon.

712. Portrait de Xavier Marmier, de l'Académie française.
Miniature, 1850.
Bibliothèque de Besançon.

713. Baiser de paix.
Ivoire, XVe siècle.
M. Moyse, Besançon.

714. Têtes d'anges, XVIe siècle.
Marbre.
Mme Rémond, Besançon.

715. Image brodée, double face.
XVIIIe siècle.
M. G. Vieille, Besançon.

716. Bassinoires.
Cuivre.
M. C. Billard, Besançon.

717. Aiguière, salière et écuelle à bec.
Etains.
M. Trémolières, Besançon.

718. Plat.
Etain.
M. Louis Baille, Besançon.

719. Dentelle Valenciennes.
XVIIe siècle.
Mme Maire, Besançon.

720. Pendule Louis XVI.
M. Hour, Paris.

Au n° 9 lire :

BESSON (Faustin), né à Dole (Jura), en 1821, mort en 1882.

9. Portrait de M. Poux.
Toile.
M. Ed. Poux, Orchamps.

TYP. ET LITH. DODIVERS, BESANÇON

138-01

Bains Salins

DE LA

Mouillère - Besançon

Eau chlorurée, sodique forte et bromurée

INSTALLATION MODERNE & LUXUEUSE

Bains salins, Bains sulfureux, Bains russes, Bains de vapeur
Hydrothérapie, Inhalations, Pulvérisations
Electrothérapie, Massage, Urothérapie
Gymnastique médicale et orthopédique
Radioscopie, Radiographie

GRAND HALL, SALON-BUVETTES, PROMENOIRS COUVERTS

MALADIES TRAITÉES :

Débilité, Lymphatisme, Scrofulose, Rachitisme
Affections ganglionnaires, osseuses
et articulaires
Neurasthénie et Névroses, Paralysies anciennes
Maladies des femmes, Fibromes utérins
Goutte, Obésité

Etablissement le plus réputé et le mieux installé de France

Ouvert toute l'année

Gd Hôtel des Bains Salins

A. CHANTELAT, Propriétaire

Ouvert toute l'année, ainsi que l'Etablissement Thermal

Le plus rapproché des deux gares

GRANDE TERRASSE AYANT VUE SUR LES JARDINS DU CASINO

avec entrée gratuite pour MM. les Voyageurs de l'Hôtel

Grands Salons ⊙ Cabinet de Lecture ⊙ Billard ⊙ Fumoir style Mauresque

Très bonnes chambres depuis 3 fr.

ÉCLAIRAGE COMPRIS

ARRANGEMENTS POUR SÉJOUR. — PRIX MODÉRÉS

Electricité. — Auto-Garage. — Remise pour Bicyclettes
Chambre noire. — Ascenseur. — Voitures pour Excursions. —
Service d'omnibus à tous les trains